



Dato: 12.2.2006
Til: Larvik kommune, v/Kulturarvleder Aina Aske
Kopi til: Vestfold Fylkeskommune, Kulturminneavdelingen
Fra: NIKU v/ Jon Brønne
Emne: Larvik. Storgaten 44. "Festiviteten". Farge – og bygningsarkeologiske undersøkelser av trapperom, foajé og salen i delen fra 1874.

Oppdragsgiver: Larvik kommune
Prosjektnr. NIKU: 156.1321
Prosjektleder: Jon Brønne, forsker/malerikonservator
Prosjektmedarbeidere : Merete Winness, konservator og Hilde Berntsen, konservator
Tidspunkt: Undersøkelser: Januar og juni 2005. Januar 2006.
 Rapportering: Februar – juni 2005 og desember 2005
 Januar og februar 2006.

Innholdsfortegnelse.

Innholdsfortegnelse.....	1
Bakgrunn.....	2
Historikk.....	2
Fargeundersøkelsene.....	3
Nåværende utseende og Tilstand:.....	3
Konstruktive endringer.....	4
Fargeundersøkelser.....	4
Forslag til tiltak.....	4
Rettledning for maler- og snekkearbeid.....	4
Malingsfjerning.....	5
Rengjøring.....	6
Rominndeling og planer.....	7
Rom 101. Inngangshallen.....	8
Nåværende utseende og tilstand:.....	8
Konstruktive endringer.....	10
Fargeundersøkelser.....	10
Forslag til tiltak.....	14
Rom 102. Trapperom til 2. etasje.....	15
Nåværende utseende og tilstand:.....	16
Konstruktive endringer.....	19
Fargeundersøkelser.....	19
Forslag til tiltak.....	29
Rom 201. Hall. 2. etasje.....	31
Nåværende utseende og tilstand:.....	33
Konstruktive endringer.....	36
Fargeundersøkelser.....	36
Forslag til tiltak.....	40
Rom 202. Salen.....	42

Rapport

Nåværende utseende og tilstand:.....	47
Konstruktive endringer.....	54
Fargeundersøkelser.....	54
Forslag til tiltak.....	86
Rom 203. Scenen.....	89
Nåværende utseende og tilstand:.....	89
Fargeundersøkelser.....	89
Forslag til tiltak.....	89
Rom 204. Publikumsfoajé.....	89
Nåværende utseende og tilstand:.....	91
Konstruktive endringer.....	92
Fargeundersøkelser.....	92
Forslag til tiltak.....	97
Litteratur.....	98
Arkivalia.....	98

Bakgrunn.

Undersøkelsene i Festiviteten er initiert og bekostet av Larvik kommune.

Historikk.

Det er gjort godt rede for bygningenes historikk i de artiklene som er skrevet av James Ronald Archer og Ragnar Kristensen i heftet *Festiviteten et kulturhus i 200 år*. Det er derfor ikke gjort utførlig rede for historikken i denne rapporten. De årstallene som er ansett viktige for å stadfeste ombygginger, endringer eller oppussinger er nevnt i den historiske oppsummeringen.

Den østre delen av Storgaten 44 er et toetasjes laftet, panelt tømmerhus. Bygningen sto ferdig i 1792. Huset ble bygget som bolig av Rasmus Linnaae. Bygningen ble aldri gjort ferdig i Linnaaes tid. I 1810 overtok Even Bull bygningen, og fullførte byggeprosessen. I 1873 ble arkitekt Paul Due engasjert av Larvik Klubselskab, til å tegne en ny teater- og forsamlingssal med tilliggende forsamlingsrom i tilknytning til den gamle tømmerbygningen. Samtidig skulle han tegne ombyggingen av tømmerbygningen, for å tilpasse det gamle interiøret til den nye bruken som fest- og selskapslokaler.

Det nye tilbygget med fest- og teatersal, som ble oppført i pusset tegl, ble innviet i 1874. I årene 1872 – 1882 var det Klubselskabet som eide gården. I 1883 overtok Larvik kommune bygningen, og gjorde Klubselskabets lokaler om til Larviks Rådhus.

Ut fra undersøkelsene ser det ut til at Larvik kommune foresto en større oppussing en del år etter at de overtok bygningen. Den avdekkete dekoren i salen tyder på at dette er utført i perioden 1890 - 1900.

Bygningen fungerte som rådhus stort sett uforandret frem til ca. 1950. Da ble begge bygningene bygget om. 1700- talls huset ble radikalt endret, mens murbygningen fikk nytt inngangsparti og nedre del av trapperommet. De store rommene i 1. etasje i murbygningen ble også modernisert.

I eksteriøret ble all ornamentikk på fasaden i delen fra 1874 hugget av, vinduene ble skiftet og veggene ble pusset med en form for spritpuss.

På tredelen fra 1792 ble vinduene skiftet, og alle vegger ble rabbitpusset med et avsluttende lag med spritpuss.

Endringene etter ca. 1950 har for en stor del foregått i interiøret i den eldste delen. De endringene som er gjort, er alle resultater av diverse ombygginger for å møte endrete behov for kontorer. Murdelen har for en stor del fått stå i fred for ombygginger.

Fargeundersøkelsene.

Undersøkelsene er utført på tradisjonell måte med lagvis stratigrafisk fargelagsavdekking. Avdekkingene er utført ved hjelp av organiske løsemidler og skalpell. Det er tatt ut fargesnitt av fargelagene, for å få en oversikt og kontroll over de avdekkingene der det var vanskelig å finne en sammenheng mellom fargehistorikken på de ulike elementene i rommene.

Alle farger er kodet etter Natural Colour Systems, (NCS S ®) kodesystem. Disse kodene må i mange tilfelle sees på som veiledende, idet det svært ofte ikke er mulig å finne fargekoder i dette systemet som sammenfaller med de opprinnelige fargen. De opprinnelige og eldre fargene er nesten uten unntak basert på malinger blandet på stedet med tørrpigmenter.

Noen av fargene bør derfor lages som basis på NCS S brekkemaskin, for så å finjusteres på stedet etter avdekkingsprøvene. Riktig farge for de prøvene som ligger mellom to fargekoder, i NCS S systemet, (Angitt i tabellene som: Mellom:) oppnås ved å halvblande de to fargekodene som er oppgitt. Dvs. for eksempel ½ liter av den ene fargen og en ½ liter av den andre, sammenblandet.

Ut fra de signalene NIKU har fått fra oppdragsgiver, er det ved en restaurering av Festiviteten lite interessant å tenke seg en tilbakeføring til, og restaurering av situasjonen fra ombyggingen ca. 1950.

NIKU har derfor konsentrert undersøkelsene omkring mulighetene for å klare å få en fullstendig oversikt over innredning, innredningsdetaljer, fargesetting, farger og materialvalg i de første periodene av Festivitetsens historie. Undersøkelsene har vært til dels meget kompliserte og tidkrevende. Dette gjelder spesielt for salen.

Funn fra fargeundersøkelsene er presentert i periodeskjemaer.

I tabellene er alle delelementer og innredningsdetaljer i rommene som er opprinnelige, merket 1874. De elementene som er nyere, er i tabellene merket: Sekundær.

De periodene som er presentert viser rommet og delelementene i rommet slik de så ut hver gang et tiltak var avsluttet, og arbeidene ble vurdert som avsluttet.

For å lage de historiske oversiktene for hvert rom enkle og forståelige, har vi valgt ikke å presentere alle grunningslag, mellomstrøk, seiser og sparkellag.

Deler av de undersøkte rommene har blitt pusset opp svært mange ganger. Oppussingene har ikke blitt utført på alle elementene i rommet hver gang rommet har blitt malt eller dekorert. Det innebærer, at i noen rom er det store forskjeller på antall fargelag på de enkelte elementene. På grunn av tidligere skader i overflatene og nedskraping før maling, er det ikke mulig å stadfeste innbyrdes korrespondanse mellom alle malingslagene på de ulike bygningsdetaljene. Dette betyr at det ikke har vært mulig å utarbeide fullstendige, og komplette periodeskjemaer for alle rommene.

Alle de usikre relasjonene er angitt som? For alle rommene har det imidlertid vært mulig å kartlegge de eldste fargene, rekonstruere fargesettingene og registrere den dekoren som er relatert til disse lagene. Deler av dekoren er tidkrevende å avdekke. Det betyr at deler av dekoren er registrert, men ikke avdekket i så store felt, at det er tilstrekkelig til en eventuell rekonstruksjon.

Nåværende utseende og tilstand:

Hvert rom har en kortfattet beskrivelse av det utseendet rommet hadde ved undersøkelsene. Den omfatter en beskrivelse av de ulike elementene i rommet, og en kort beskrivelse av farger og overflater. Tilstanden på enkeltelementene beskrives også.

Detaljbeskrivelser av alle overflater, med koder på dages farger finnes i periodeskjemaene for hvert enkelt rom. Beskrivelse av dagens situasjon står i siste periodekolonne, og er merket 2005.

Konstruktive endringer.

Her beskrives kort de konstruktive endringene som er observert eller funnet ved undersøkelsene.

Endringer i farger eller overflatebehandlinger blir ikke beskrevet her. Disse endringene er beskrevet i periodeskjemaene, og/ eller på fotografiene.

Fargeundersøkelser.

Her beskrives i prosatekst de viktigste funnene som er gjort. Videre er funnene og konklusjonene sammenfattet i periodeskjemaene. Hver ny periode, dvs. komplette, ferdigstilte tiltak i rommet er satt i system.

Leses skjemaet horisontalt kan man følge den historiske utviklingen og endringen, til hver enkel bygningsdetalj i rommet.

Leses skjemaet vertikalt kan man se hvordan rommet så ut opprinnelig, og hvilket utseende det fikk hver gang det ble pusset opp eller endret.

Den perioden NIKU foreslår som basis for restaureringen eller evt. tilbakeføringen er markert med blå skrift.

Forslag til tiltak.

Her er det presentert en kortfattet begrunnelse for forslaget til tiltak i hvert enkelt rom. Den mest interessante perioden, er det utseende denne delen av bygningen hadde ved innvielsen i 1874. NIKU vil derfor foreslå en tilbakeføring til et utseende så nær som mulig til det utseende de undersøkte rommene hadde ved innvielsen.

De opplysningene som ikke er utfyllende nok i periodebeskrivelsen blir utdypet nærmere. I dette avsnittet blir det kun referert til hvilken periode det anbefales å tilbakeføre rommet eller bygningsdetaljen til. Fargekode(r) for hver enkel bygningsdetalj finnes i periodeskjemaet, og den anbefalte perioden er merket med blått.

Rettledning for maler- og snekkearbeid.

Da Festiviteten var ny i 1874, var det mange flater som var malt og dekorert med maling basert på limfarge. Limfarge er malinger som ble fremstilt ved hjelp av tørrpigment og kritt som fargegivere, og et animalsk lim løst i vann som bindemiddel. Denne typen malinger er som regel svært rene og ofte fargesterke.¹ Malingstypen var rimelig i forhold til linoljemaling.

Dekorasjonsmaling utført i limfarge krever en meget dyktig håndverker, med solid materialkunnskap og erfaring med denne typen bindemidler.

Siden denne malingstypen er åpen og porøs, trekker den lett til seg skitt og smuss. Ettersom limfarge er basert på et vannløselig bindemiddel, tåler den ferdig tørkede malingen ikke fukt eller vann, og den kan derfor ikke rengjøres eller vaskes.

Dette er grunnen til at alle de flatene NIKU har registrert, som er malt med limfarge i Festiviteten, forholdsvis raskt har blitt malt opp og dekorert med linoljebasert maling.

Det er klart at med det store innrykket av mennesker, og oppvarming med kull og koks, så ble deler av overflatene raskt nedsmusset og stygge. Det er vanlig at skitt og smuss samler seg på steder i nærheten og over varmekildene, og rundt alle steder hvor det er kalde og varme luftstrømmer, som rundt lamper, vinduer og dører. Det betyr at for eksempel midt på

¹ Se: Brønne, Jon. *Dekorasjonsmaling*. Oslo 1988.

veggene hvor disse problemene ikke har vært så store, kan dekoren ha stått pen og ren i lengre tid. NIKU vet av erfaring, at når et helhetsinntrykk blir svekket av detaljer eller områder som ikke er i samme forfatning, blir ofte hele rommet pusset opp eller modernisert.

NIKU vil anbefale at på alle overflater som opprinnelig var malt og dekorert med limfarge, erstattes limfargen av en matt, til silkematt (Glans 7 -15) linoljebasert maling.

Det er flere forhold som tilsier at vi vil anbefale en erstatning for limfargen.

- Alle opprinnelige overflater er i dag dekket av svært mange malingslag. Det vil være meget kostbart og tidkrevende å bringe disse overflatene tilbake til et utseende som tilsvarer den overflaten det bærende underlaget hadde da overflatene ble malt eller behandlet første gang.
- På grunn av ny, og sikkert flittig bruk av Festiviteten, vil overflatene raskt bli nedskitnet igjen, uten muligheter til å rengjøre dem.
- Det er vanskelig å få et godt resultat med å bruke limfarge over diverse lag med olje og alkyd, uten å ha grunnet med en matt oljebasert grunning.
- Det kan ikke males med limfarge på en lateksmaling, uten å grunne med en oljebasert grunning som et sperresjikt mellom lateksmalingen og limfargen.

De overflatene som opprinnelig ikke var malt med limfarge, var malt med en tørrende olje som bindemiddel. I dette tilfelle har det blitt brukt linolje som bindemiddel. I Festiviteten har vi kun funnet linoljebaserte malinger, som har normal linoljeglans, dvs. glansgrad ca. 30-35. Halvblank. Unntaket er gulvene som ser ut til å ha hatt en høyere glans, opp mot 45-50.

NIKU anbefaler at alt malerarbeid utføres med linoljebaserte malinger på de elementer som opprinnelig var malt med linoljemaling. Glansgraden bør følge de opprinnelige glansgradene.

Sparkel skal i størst mulig grad unngås. De stedene det er strengt nødvendig å sparkle, kan det benyttes rent linoljekitt, alkydoljekitt eller alkydsparkel. Fordelen med linoljekittet er; at så lenge det overmales med linoljemaling kan det males over umiddelbart. NB! Ingen flater eller delelementer skal helsparkles.

Malingen skal påføres tynt! Det er bedre med tre tynne strøk enn to tykke strøk. Vanligvis er dekkevnen til linoljemalingene så god, at et grunningsstrøk og et dekkstrøk er tilstrekkelig for et godt resultat.

Alt malerarbeid skal utføres med pensel. På store flater kan malingen først påføres tynt med rull, og deretter fordrives vertikalt, eller i vedretningen der treverk er bunnmaterialet. Hvis malingen påføres med rull før fordriving, skal det benyttes rull som er beregnet for glatte flater.

Malingsfjerning.

Interiørene i de rommene som er undersøkt, er preget av at det er påført svært mange lag maling. På enkelte elementer er det både påført mange, og tykke lag maling. Dette har resultert i at malingen både flasser av i store og små partier, og at det er så mange lag maling, at alle profiler og detaljer er fylt med maling.

Det anbefales derfor å fjerne maling på mange av de bygningsdelene hvor malingen er dårligst, eller der hvor malingen ligger i så tykke lag, at utseendet forringes i vesentlig grad. Følgende metoder anbefales for malingsfjerning:

- Hornlimsavtrekk. Dette kan benyttes på alle flater hvor det ligger ett eller flere lag med limfarge under ett eller flere lag med olje- eller alkydbaserte malinger. Oppskrift finnes i *Gamle Trehus*. Oslo 1992. Side 451.
- Vanlig mekanisk tørrskraper ved hjelp av gode håndskraper eller stålsparer. Denne metoden kan blant annet brukes på veggene. Metoden kan også egne seg på partier hvor det er mye løs maling. Det er viktig å bruke gode skraper som er egnet til

formålet, slik at det ikke blir uopprettelige rifter og skader i underlaget. Når det er store områder hvor malingen skal fjernes, er det fornuftig å tilpasse skrapene til deler av de profilene hvor malingen skal fjernes. Dette kan gjøres ved å slipe til skrapejernene på en smergelskive. Det skal alltid skrapes i vedretningen.

- Fjerning ved hjelp av varmluft. Dette er en effektiv og skånsom metode, hvis den utføres forsiktig. For å fjerne den oppbløtte malingen anbefales det også ved bruk av denne metoden, å tilpasse skrapene til de profilene på bygningselementene hvor malingen skal fjernes. Vær meget forsiktig ved bruk av varmluft på alle steder hvor det er sprekker ned til underlaget. Dette gjelder spesielt rundt vindus- og dørgerikter, og i overgangene mellom brystninger og vegger. Disse stedene kan det ha blitt benyttet dyttestrye², noe som er svært brennbart. Når varmluft benyttes til malingsfjerning, skal arbeidet avsluttes minst en halv time før arbeidsplassen forlates. På den måten kan man i mange tilfelle oppdage en ulmebrann.

Det skal settes igjen referanser, hvor alle malingslag er bevart, på alle bygningsdeler hvor malingen fjernes. Referansepartiene skal være minimum 15 x 15 cm. Referansene skal være plassert slik, at alle delelementene på den bygningsdelen hvor malingen fjernes skal ha en representativ flate bevart med alle malingslagene. Referansefeltene dokumenteres med foto før de males over.

Overgangen/kanten mellom de partiene hvor malingen er fjernet og de områdene hvor malingen blir bevart, slipes ned slik at det blir en jevn overgang. Den bevarte overflaten avfettes/rengjøres og males over som resten av bygningselementet.

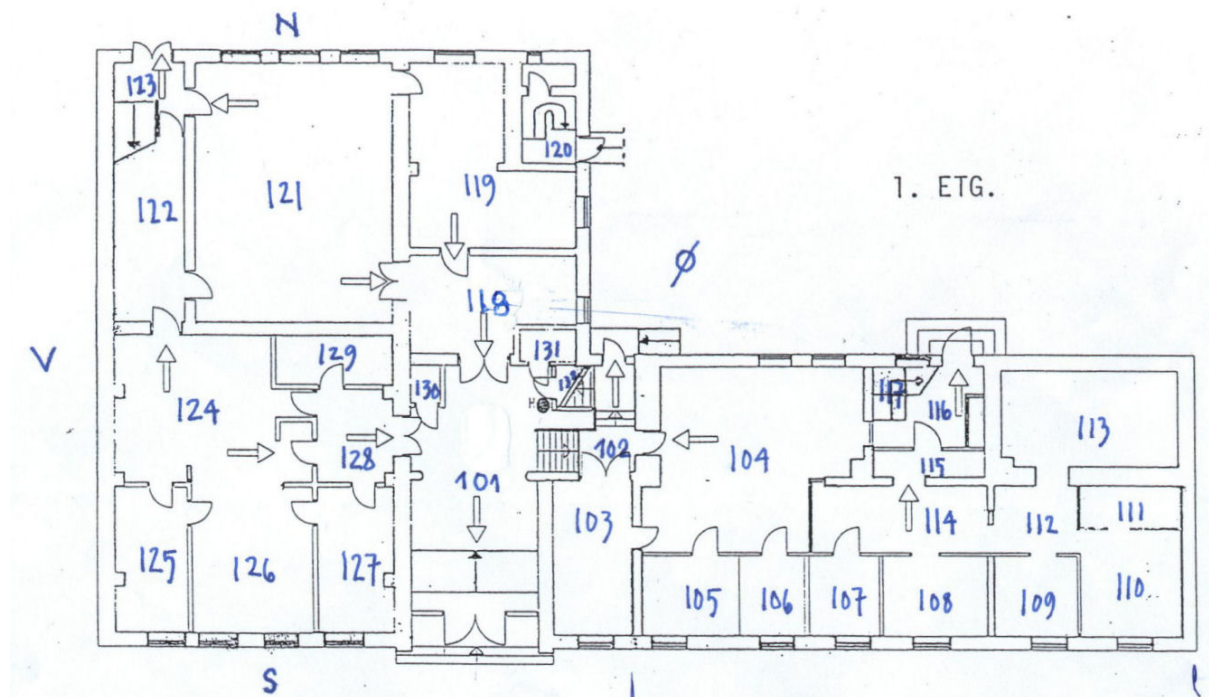
Rengjøring.

Etter at snekkerarbeidene og arbeidene med eventuell malingsfjerning er gjennomført, må alle flater som skal behandles rengjøres nøye.

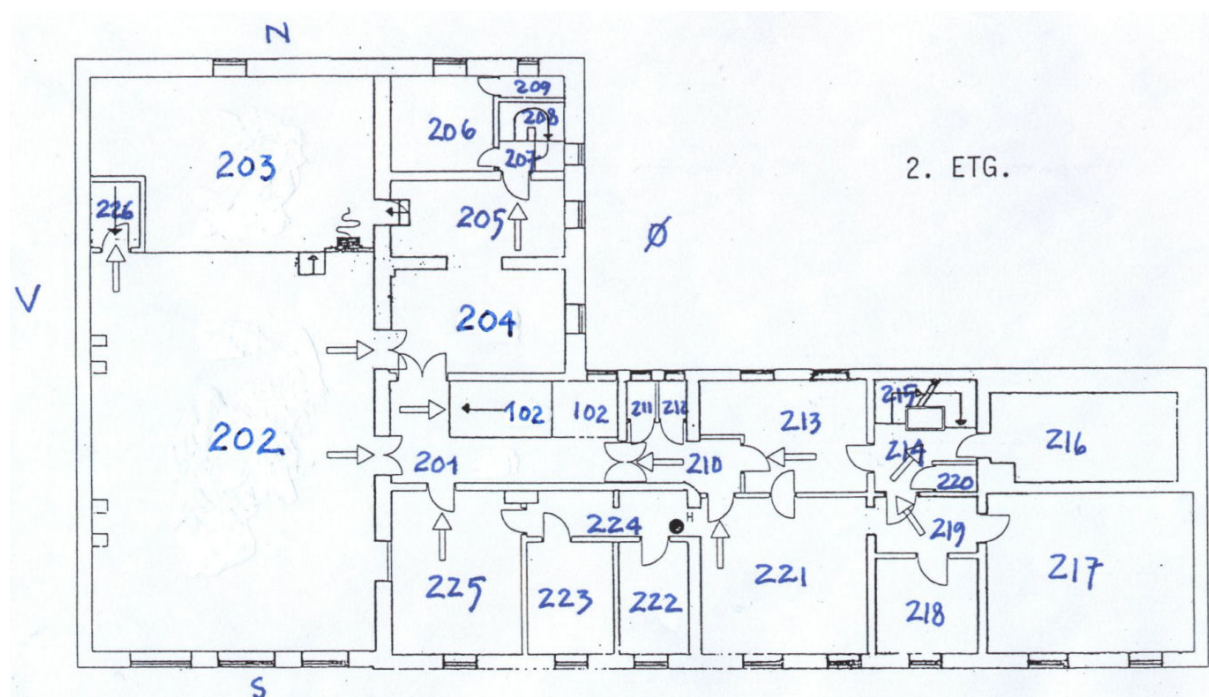
Dette kan gjøres med standard produkter fra Jotun, eller med sterkt salmiakkvann. Hvis Jotuns produkter benyttes, så er det viktig at bruksanvisningene følges nøye. Ved bruk av salmiakk, skal det etterskylles nøye slik at all smuss blir vasket bort.

² Hampfibre innsatt med tretjære.

Rominndeling og planer.



Figur 1. Larvik. "Festiviteten." Plan av 1. etasje.



Figur 2. Larvik. "Festiviteten." Plan av 2. etasje.

Rom 101. Inngangshallen.



Figur 3. Larvik. "Festiviteten." Rom 101. Inngangshallen, øvre plan sett mot nord. Trappa opp til 2. etasje opp til høyre. Dørene fører inn til tidligere salonger, brukt i tiden som selskapslokaler. Foto. JB. 2003.

Nåværende utseende og tilstand:

Det er kun delen nord for den opprinnelige deleveggen som er registrert og undersøkt. Syddelen av rommet er helt ombygget ca. 1950. For å få oversikt over bygningshistorien til denne delen av rom 101, kreves det at store deler av innredningen fra ca. 1950 rives.

Tak.

Taket i vestdelen er opprinnelig. Taket er rappet. Opprinnelig malt med limfarve. Senere malt med diverse lag med olje- og alkydbasert maling og et avsluttende lag med hvit lateksmaling.

Tilstand:

Riss og sprekker, Opp- og avskallinger i malingslagene. Skittent.

Taklister.

Opprinnelige kraftige hulkilsgesimser. Usikkert om de er utført i gips eller tre. Opprinnelig malt med limfarve. Senere malt med diverse lag med olje- og alkydbasert maling og et avsluttende lag med hvit lateksmaling.

Tilstand:

Riss og sprekker, Opp- og avskallinger i malingslagene. Skitne.

Vegger.

Pusset og malt. Opprinnelig malt med oljebasert maling. Senere malt med svært mange lag med olje- og alkydbasert maling og et avsluttende lag med lys grårosa lateksmaling.

Tilstand:

Bom i pussen og overliggende malingslag. Riss og sprekker, Opp- og avskallinger i malingslagene. Mekaniske skader. Skitne.

Dører.

Dørene 101/118 og 101/128 er opprinnelige, og står trolig på opprinnelig plass. Det er høye trefyllings to-fløyete dører. Midtre fylling er tilnærmet kvadratisk. Nedre fylling er rektangulær med stående format, ca. dobbel størrelse av midtfyllingen. Øvre fylling er rektangulær med stående format, ca. tredobbel størrelse av midtfyllingen. Dørene er rikt profilerte. Dørene er ikke helfranske³ i konstruksjonen, listverket er ikke integrert i konstruksjonen.

Opprinnelig malt med oljebasert maling. Senere malt med diverse lag med olje- og alkydbasert maling og et avsluttende lag med hvit lateksmaling.

Tilstand:

Dørene henger i hengslene. Vonde å åpne og lukke. Låsene trenger ettersyn. Mekaniske skader, forhugget, splintret, og skader i sammenføyningene. Opp- og avskallinger i malingslagene. Skitne.

Dørgerikter.

Dørgeriktene 101/118 og 101/128 er opprinnelige, og står trolig på opprinnelig plass. Det er kraftig profilerte lister.

Opprinnelig malt med oljebasert maling. Senere malt med diverse lag med olje- og alkydbasert maling og et avsluttende lag med hvit lateksmaling.

Tilstand:

Mekaniske skader. Opp- og avskallinger i malingslagene. Skitne.



Figur 4. Larvik. "Festiviteten." Rom 101. Detalj av dør og listverk 101/118. Foto. JB. 2006.

Fotlister.

Sekundære. Norsk Standard, NS. Ca. 1950. Noen få lag olje og alkydbaserte malingslag, og et avsluttende lag med hvit lateksmaling.

Tilstand:

Mekaniske skader. Opp- og avskallinger i malingslagene. Skitne.

³ Dvs. at døra har gjennomgående, løse profiler på ramtreet, som også fester fyllingene. Døra må da demonteres fullstendig for å fjerne fyllingene. På dørene i festiviteten er det nok å fjerne listene i overgangen mellom ramtre og fylling på den ene siden av døra, og deretter ta ut fyllingen.

Gulv.

Trolig sekundært. Ikke mulig å undersøke pga dagens gulvbelegg. Gulvet er nå dekket med en beige, spettet linoleum.

Tilstand:

Dagens linoleum, noen mekaniske skader, riper, slitt og skittent.

Konstruktive endringer.

Svært mye tyder på at dette rommet opprinnelig var delt i to deler. Deleveggen gikk trolig øst/vest, og sto der hvor restene av veggene stikker ut i rommet rett syd for trappeløpet opp til 2. etasje. I beskrivelsen som er gjengitt i James Ronald Archers artikkel i *Festiviteten – et viktig historisk verk* fra 1997 sies følgende; *...klaffedøren til hovedinngangen fikk stopp og grønt lær med messingspiker...* Det er stor sannsynlighet for at dette er dørene i den vegg som senere er fjernet.

Ombygginger har også medført andre endringer i rom 101. I hele den søndre delen, fra den opprinnelige deleveggen og sydoover er all opprinnelig innredning revet ut eller dekket til ved ombyggingen i ca. 1950. Hele dørpartiet i hovedinngangen er også fornyet samtidig.

Fargeundersøkelser.

I beskrivelsen av trapperommet som er gjengitt i James Ronald Archers artikkel sies følgende:

Tre himlinger i gangene ble påført limfarve, og gipspartiene ble malt. Så ble vegger, dører, vanger og balystre i trappegangene malt.

Undersøkelsene viser at beskrivelsen gjengir i grove trekk det som er mulig å kontrollere i dagens situasjon i alle de tre rommene som inngår i beskrivelsen, rommene 101, 102 og 201. Etterson enkelte bygningsdeler er fjernet eller skiftet, er det ikke mulig å fastslå disse bygningselementenes opprinnelige utseende.

Dette gjelder hele den ombygde delen mot syd i rom 101, som ikke inngår i undersøkelsene i dette prosjektet.

I nordvesthjørnet i dette rommet, på vestsiden av dør 101/118, er det bygget et nytt toalettrom, rom 130, med dør mot syd inn i rom 101. Det er også brutt en ny åpning på østsiden av dør 101/118 inn til et nytt toalettrom, rom 131, som ligger inne i det opprinnelige rom 118. Nedgangen til kjelleren, rom 132, er også bygget om, med ny vegg og dør mellom rom 101 og 132.

Farge- og tapethistorikk					
Top.nr. Adresse. G/Br. Nr. Bygningens navn. B. Larvik. Storgaten 44. "Festiviteten"				Rom nr. 101	Dato 15.1.2006
Bygningstype Forsamlingslokale/Teater			Rommets funksjon: Inngangshall		Sign. JBr
Perioder	Periode 1 1874	Periode 2	Periode 3	Periode 4	Periode 5
Tak. Under norddelen av rommet	Hvit limfarge	Hvit limfarge	Hvit limfarge	Oljebasert maling Hvit	Oljebasert maling Hvit
Taklist/Gesims. Under norddelen av rommet	Hvit limfarge	Hvit limfarge	Hvit limfarge	Oljebasert maling Hvit	Oljebasert maling Hvit
Vegger	Oljebasert maling Rosa Mellom 1015-Y60R og 1015-Y70R	Oljebasert maling Rødfiolett 4030-Y90R	Oljebasert maling Grårosa Mellom 3020-Y60R og 2020-Y60R	Oljebasert maling Blek lilla, lysere enn 4020-Y70R	Oljebasert maling Olivengrønn 5020-Y20R
Dører. Ramtre 101/118 og 101/128	Oljebasert maling To-lags struktur. Som ballustre i trappa. Lag 1. Bunnfarge. Sandsteins-farge 2020-Y30R Lasur Rå sienna. 4040-Y20R	Oljebasert maling Mellomoker Mellom: 4020-Y20R og 4020-Y30R	Oljebasert maling Gul Litt lysere enn 1020-Y20R	Oljebasert maling Gul Lysere enn 2030-Y20R	Oljebasert maling Grå Lysere enn 2502-Y
Dører. Fyllinger 101/118 og 101/128	Oljebasert maling To-lags struktur. Lag 1. Bunnfarge. Lys grågul. 1005-Y20R Lasur Rå sienna. 4040-Y20R	Oljebasert maling Mellomoker. Mellom: 3020-Y20R og 3020-Y30R	Oljebasert maling Gul Litt lysere enn 1020-Y20R	Oljebasert maling Gul Lysere enn 2030-Y20R	Oljebasert maling Grå Lysere enn 2502-Y
Dørgerikt 101/118 og 101/128	Oljebasert maling To-lags struktur. Lag 1. Bunnfarge. Lys grågul. 1005-Y20R Lasur Rå sienna. 4040-Y20R	Oljebasert maling Mellomoker. Mellom: 3020-Y20R og 3020-Y30R	Oljebasert maling Blek sandstein Mellom 1010-Y20R og 1010-Y30R	Oljebasert maling Hvit	Oljebasert maling Grå Lysere enn 2502-Y

Rapport

Fotlist	Oljebasert maling Grå 5502-Y	Oljebasert maling Brun oliven 8010-G90Y	Oljebasert maling Brun 8010-Y30R Usikker kode.	Oljebasert maling Brunrød Mellom: 5020-Y60R og 5020-Y70R	Fase 4 har blitt stående?
Gulv	Oljebasert maling Grå 5502-Y Tilsvarer lag 1. Gulv i salen	Oljebasert maling Brun oliven 8010-G90Y	Oljebasert maling Brun 8010-Y30R Usikker kode. Lite materiale å kode fra	Oljebasert maling Brunrød Mellom: 5020-Y60R og 5020-Y70R	Fase 4 har blitt stående?
Trapp og megler. Se rom 102.					

Perioder	Periode 6	Periode 7	Periode 8	Periode 9	Periode 10
Tak. Under norddelen av rommet	Oljebasert maling Hvit	Oljebasert maling Hvit	Usikkert hvor mange hvite lag det er på dette elementet, og hvor lenge de enkelte lagene har stått eksponert	?	?
Taklist/Gesims. Under norddelen av rommet	Oljebasert maling Hvit	Oljebasert maling Hvit	Usikkert hvor mange hvite lag det er på dette elementet, og hvor lenge de enkelte lagene har stått eksponert	?	?
Vegger	Oljebasert maling Mellomoker 3030-Y40R	Oljebasert maling Turkis Lysere enn 2020-B50G	Oljebasert maling Mørk grønn 5010-B90G	Oljebasert maling Blek grønn Mellom 3010-G20Y og 2010-G20Y	Oljebasert maling Grønn Lysere enn Mellom: 3020-G30Y og 3010-G30Y
Dører 101/118 og 101/128	Oljebasert maling Grå 2005-Y30R	?	?	?	?
Dørgerikt 101/118 og 101/128	Oljebasert maling Grå 2005-Y30R	?	?	?	?
Fotlist	Oljebasert maling Brunrød 5030-Y70R Vanskelig å kode. Lite bevart av fargen.	Periode 6 har trolig blitt stående	Oljebasert maling Blå 6020-B10G Lik fotlista i 202	Periode 8 har trolig blitt stående?	Oljebasert maling Grågrønn 5005-G50Y

Rapport

Gulv	Oljebasert maling Brunrød 5030-Y70R Vanskelig å kode. Lite bevart av fargen.	Periode 6 har trolig blitt stående	Oljebasert maling Blå 6020-B10G Lik fotlista i 202	Periode 8 har trolig blitt stående?	Oljebasert maling Grågrønn 5005-G50Y
Trapp og megler. Se rom 102.					

Perioder	Periode 11	Periode 12	Periode 13	Periode 14	Periode 15
Tak. Under norddelen av rommet	?	?	?	?	?
Taklist/Gesims. Under norddelen av rommet	?	?	?	?	?
Vegger	Oljebasert maling Hvit	Oljebasert maling Sterk rosa 1060-Y80R	Oljebasert maling Rosa 1030-Y80R	Oljebasert maling Mørk grønn 4020-G	Oljebasert maling Gulgrønn 1515-G90Y
Dører 101/118 og 101/128	?	Oljebasert maling Sterk rosa 1060-Y80R	Oljebasert maling Rosa 1030-Y80R	Oljebasert maling Mørk grønn 4020-G	Oljebasert maling Lys grå 1502-Y
Dørgerikt 101/118 og 101/128	?	Oljebasert maling Sterk rosa 1060-Y80R	Oljebasert maling Rosa 1030-Y80R	Oljebasert maling Mørk grønn 4020-G	Oljebasert maling Lys grå 1502-Y
Fotlist	?	?	?	?	?
Gulv	?	?	?	?	?
Trapp og megler. Se rom 102.					

Perioder	Periode 16	Periode 17
Tak. Under norddelen av rommet	Hvit lateksmaling	Hvit lateksmaling
Taklist/Gesims. Under norddelen av rommet	Hvit lateksmaling	Hvit lateksmaling
Vegger	Oljebasert maling Grågrønn 2010-G80Y	Lateksmaling Grårosa 1005-Y70R
Dører 101/118 og 101/128	Oljebasert maling	Lateksmaling Hvit Rosa fylling

Rapport

Dørgerikt 101/118 og 101/128	Oljebasert maling	Lateksmaling Hvit
Fotlist	Oljebasert maling	Oljebasert maling
Gulv	Oljebasert maling Rosa Som malt profil på håndlist Mellom: 2020-Y80R og 2020-Y90R	Beige linoleum
Trapp og megler. Se rom 102.		

Forslag til tiltak.

NIKU vil foreslå en tilbakeføring av inngangshallen, rom 101, til et utseende så nær som mulig til slik det så ut ved innvielsen i 1874. Det er muligheter for å gjøre dette uten for store kompromisser i forhold til de endringene som har skjedd i rommet i ettertid.

Alle henvisninger til de opprinnelige fargene, med fargekoder finnes i kolonnen med blå skrift i periodeoversikten over.

Tak.

Maling fjernes. Skader i opprinnelig gipset rapping utbedres med gips eller samme type rapping som det har vært opprinnelig. Overflaten seises, og males enten med hvit limfarge, (anbefales) eller med to tynne strøk med matt hvit oljefarge.

Taklister.

Trereparasjoner og innbøtinger utføres. Maling fjernes. Alle kvister behandles med to tynne strøk med kvistlakk. Skjemmende mekaniske skader eller sprekkskader sparkles med alkydsparkel. Grunnes og males med matt, hvit linoljemaling.

Vegger.

Maling fjernes som beskrevet under Malingsfjerning. Skader utbedres med kalkmørtel eller tilsvarende mørtel som opprinnelig har blitt benyttet. Overflatene seises, og males i opprinnelig rosa farge med to til tre strøk med linoljebasert maling. Halvblank, glans ca. 30.

Dører.

Trereparasjoner og innbøtinger utføres. Maling fjernes. Alle kvister behandles med to tynne strøk med kvistlakk. Skjemmende mekaniske skader eller sprekkskader sparkles med alkydsparkel. Grunnes og males med linoljemaling i opprinnelig farge og dekor. For dørene betyr det en undermaling og en topplasure som først fordrives, og deretter kammes forsiktig.

Dørgerikter.

Trereparasjoner og innbøtinger utføres. Maling fjernes. Alle kvister behandles med to tynne strøk med kvistlakk. Skjemmende mekaniske skader eller sprekkskader sparkles med alkydsparkel. Grunnes og males med linoljemaling i opprinnelig farge og dekor. For dørgeriktene betyr det en lys undermaling og en topplasure i sienna. som først fordrives, og deretter kammes forsiktig.

Fotlister.

De nåværende fotlistene fjernes, og erstattes av kopier av originallistene i rom 204, Foajeen. Alle kvister behandles med to tynne strøk med kvistlakk. Grunnes og males med linoljemaling i opprinnelig farge, som tilsvarer gulvfargen.

Gulv.

Linoleumsbelegg og eventuelle andre gulvbelegg og avrettingsmasser fjernes. Skader i det opprinnelige tregulvet innbøtes. Gulvet slipes og males i opprinnelig farge, med 3 – 4 strøk Oxan alkyd gulvmaling på alkydbasis.

Løpere og tepper

I beskrivelsen som er gjengitt i James Ronald Archers artikkel i *Festiviteten – et viktig historisk verk* fra 1997 sies det at alle trappene og trolig også gangarealene, hadde løpere av kokos. Det legges derfor kokosløpere i alle trapper og gangarealene. Kokosmattene må ha fast, tett bakside, slik at ikke sand og skitt går gjennom mattene. Kokosmattene skal ha naturfarge. Bredden på mattene skal være slik at ytterkanten går ca. 12 – 15 cm. innenfor vegglivet og ca. 12 – 15 cm. på innsiden av basene til balustrene.

Rom 102. Trapperom til 2. etasje.



Figur 5. Larvik. "Festiviteten." Rom 102. Trapperommet, nedre del sett mot syd. Den nye "Gabondøra" leder inn til 1700- talls delens 1. etasje. Trappeløp, megler og balustrer er opprinnelige.(1874.) Megleren mangler toppen i mahogni. Foto. JB. 2003.



Figur 6. Larvik. "Festiviteten." Rom 102. Trapperommet, øvre del sett mot syd. Døra til høyre leder inn til 1700- talls delens 2. etasje. Nede på reposet er det en tofløyet inngangsdør mot nord. Foto. JB. 2003.

Nåværende utseende og tilstand:

Tak.

Taket i rom 102, er den delen som danner undersiden av ganggulvet i rom 201, dvs. Hallen, i 2. etasje. Taket som opprinnelig var rappet og gipset, er nå underkledd med sponplater. (Sponplatene ser ut til å være en tidlig variant av "Agnes"- platene.) Malt hvit med lateksmaling.

Tilstand:

Deler av platene er løsnet. Slitt og skitne.

Taklister.

Opprinnelige hulkilslister i tre. Opprinnelig malt med limfarve. Senere malt med diverse lag med olje- og alkydbasert maling og et avsluttende lag med hvit lateksmaling.

Tilstand:

Riss og sprekker, store Opp- og avskallinger i malingslagene. Skitne.

Vegger.

Kraftige nyere setningsskader med sprekker flere steder i veggene. De største skadene er i sørøstre hjørne over trappereposet.

Veggene er pusset og malt. Opprinnelig malt med oljebasert maling. Senere malt med svært mange lag med olje- og alkydbasert maling og et avsluttende lag med lys grårosa lateksmaling.

Tilstand:

Bom i pussen og overliggende malingslag. Riss og sprekker, Opp- og avskallinger i malingslagene. Mekaniske skader. Skitne.

Dører.

Dørene 102/ut og 102/104 er sekundære. Dør 102/Ut er en tofløyet dør med fyllinger nede, og stort glass i hver ramme oppe. Døra har to tynne malingslag, noe som viser at den er satt inn i løpet av de siste 20-30 årene. Dør 102/104 er en finert honeycombdør, trolig fra samme periode.

Dør 102/103 er en eldre tofløyet dør, trolig fra Bulls første store ombygging ca. 1810. Døra har tre fyllinger, med ulik utforming på speilene. Døra har stått et annet sted i huset tidligere, og er flyttet til dette stedet samtidig med at dørene 201/202 og 201/204 ble plateslått. (SE periodeoversikten)



Figur 8. Til venstre. Larvik. "Festiviteten." Rom 102. Dør 102/103. Trolig fra ombyggingen ca. 1810. Døra er sekundært satt inn på dette stedet. Foto. JB. 2006.

Figur 8.B. Over. Larvik. "Festiviteten." Rom 102. Dør 102/103. Trolig fra ombyggingen ca. 1810. Skissemessig avdekking for å stadfeste når døra er satt inn på stedet. Foto. JB. 2006.

Dør 102/Ut er opprinnelig malt med alkydbasert maling og har et avsluttende lag med hvit lateksmaling. Dør 102/104 er lakkert med en alkydlakk. Dør 102/103 er opprinnelig malt med oljebasert maling. Senere malt med diverse lag med olje- og alkydbasert maling og et avsluttende lag med hvit lateksmaling.

Tilstand:

Dørene 102/Ut og 102/103 henger i hengslene. Vonde å åpne og lukke. Låsene trenger ettersyn. Mekaniske skader, forhugget, skader i sammenføyningene. Opp- og avskallinger i malingslagene. Skitne. Dør 102/104. Noen mekaniske skader. Ellers OK.

Dørgerikter.

Dørgeriktene 102/Ut og 102/103 er profilerte lister med sveitserstilsprofiler. Listene er ikke like de opprinnelige fra 1874. Dørgeriktene 102/Ut og 102/103 er enklere enn de opprinnelige og mangler de nederste fargelagene.

Rapport

Opprinnelig malt med oljebasert maling. Senere malt med diverse lag med olje- og alkydbasert maling og et avsluttende lag med hvit lateksmaling.

Dørgerikt 102/104. Sekundær. NS. Ca. 1950. malt hvit med lateksmaling.

Tilstand:

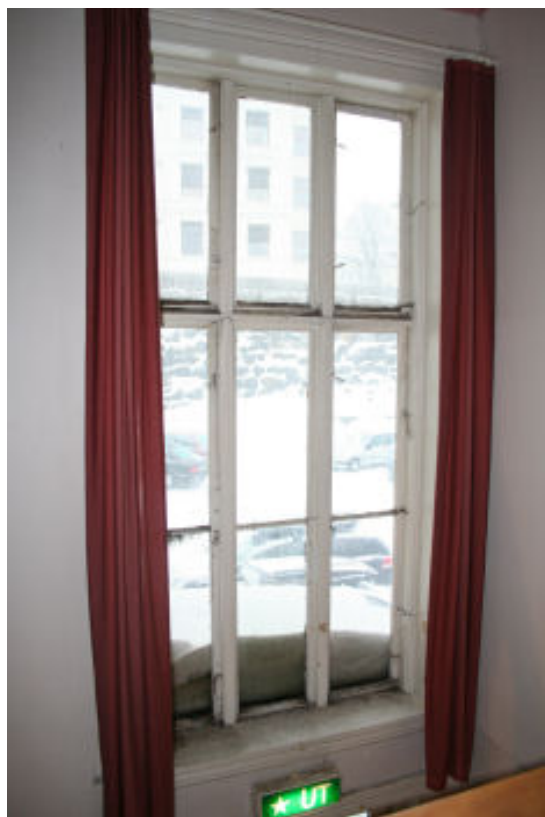
Mekaniske skader. Opp- og avskallinger i malingslagene. Skitne.

Vinduer.

Opprinnelig vindu med enkeltglass. Tre rams med to midtposter og losholt/kryssposter oppe. Nedre glass delt i to, øvre glassfelt helt med ett glass i hver ramme. Opprinnelig malt med oljebasert maling. Senere malt med diverse lag med olje- og alkydbasert maling og et avsluttende lag med hvit lateksmaling.

Tilstand:

Det er ikke mulig å åpne og lukke vinduene. Det er ikke mulig å feste på hasper. Dårlig innfesting av glasset. Dårlig kitt. Råte i bunnrammene og trolig i bunnkarmen. Opp- og avskallinger av malingslagene. Svært Skitne.



Figur 9. Larvik. "Festiviteten." Rom 102. Opprinnelig vindu i trapperommet mot nord. Vindusgeriktene er sekundære. Foto. JB. 2006.

Vindusgerikter.

Profilerte lister med sveitserstilsprofiler, tilsvarer dørgeriktene rundt dørene 102/Ut og 102/103. Listene er ikke like de opprinnelige fra 1874. Vindusgeriktene mangler de nederste fargelagene som ble funnet på vinduet og de opprinnelige dørene.

Opprinnelig malt med oljebasert maling. Senere malt med diverse lag med olje- og alkydbasert maling og et avsluttende lag med hvit lateksmaling.

Tilstand:

Mekaniske skader. Opp- og avskallinger i malingslagene. Skitne.

Trapp.

Inn- og opptrinn

Tretrapp. Kledt med beige, spettet linoleum. Trappenesser i aluminium med anti-sklibelegg.

Opprinnelig malt med oljebasert maling. Senere malt med diverse lag med olje- og alkydbasert maling og et avsluttende lag med rosa alkydmaling.

Tilstand:

Tregulvet. Forhugginger, soppskader og trolig store mekaniske skader og sliteskader.

Linoleumen. Delvis fjernet. Noen mekaniske skader, riper, slitt og skittent.

Vanger

Kun vange på utsiden under trappeløpet. Tre. Opprinnelig malt med oljebasert maling.

Senere malt med diverse lag med olje- og alkydbasert maling og et avsluttende lag med rosa lateksmaling. På veggen er det i en bredde av ca. 7 cm. i 45° vinkel over trappenesen malt en "vange" i trappefargen. På denne måten er en "vange" markert opprinnelig, og i flere perioder senere.

Tilstand:

Mekaniske skader. Opp- og avskallinger i malingslagene. Skitne. Den malte "vangen" har mange mekaniske skader, og utfall i pussen.

Balustrer

Dreiet og utsveifet i tre. Opprinnelig malt med oljebasert maling. Senere malt med diverse lag med olje- og alkydbasert maling og et avsluttende lag med hvit lateksmaling.

Tilstand:

Manglende deler. Mekaniske skader. Opp- og avskallinger i malingslagene. Skitne.

Megler

Dreiet i tre. Opprinnelig malt med oljebasert maling. Senere malt med diverse lag med olje- og alkydbasert maling og et avsluttende lag med hvit lateksmaling.

Tilstand:

Toppen i edeltre mangler. Mekaniske skader. Opp- og avskallinger i malingslagene. Skitne.

Fotlister.

Sekundære. Norsk Standard, NS. Ca. 1950. Noen få lag olje og alkydbaserte malingslag, og et avsluttende lag med hvit lateksmaling.

Tilstand:

Mekaniske skader. Opp- og avskallinger i malingslagene. Skitne.

Gulv.

Opprinnelig tregulv. Gulvet er nå dekket med en beige, spettet linoleum.

Tilstand:

Tregulvet. Soppskader og trolig store mekaniske skader og forhugginger.

Linoleumen. Delvis fjernet. Noen mekaniske skader, riper, slitt og skittent.

Konstruktive endringer.

Fargeundersøkelsene viser at døra 102/103 er flyttet til denne plasseringen ca. 1950.

Døra mellom rom 102 og 104 er også skiftet. I denne åpningen er det satt inn en moderne honeycombdør kledd med finer.

Døra 102/Ut er sekundær. Den er satt inn i åpningen relativt sent, trolig i 1970- eller 1980-årene. Trolig har det opprinnelig ikke vært dør mot nord på dette stedet.

Fargeundersøkelser.

I beskrivelsen som er gjengitt i James Ronald Archers artikkel sies følgende om det som trolig gjengis som trapperommet:

Tre himlinger i gangene ble påført limfarve, og gipspartiene ble malt. Så ble vegger, dører, vanger og balystre i trappegangene malt.

Ut fra det som er mulig å undersøke i dages situasjon, samsvarer resultatene fra fargeundersøkelsene beskrivelsen som er gjengitt i Archers artikkel.

Ettersom enkelte bygningsdeler er fjernet eller skiftet, er det ikke mulig å fastslå dette bygningselementets opprinnelige utseende.

Farge- og tapethistorikk					
Top.nr. Adresse. G/Br. Nr. Bygningens navn. B. Larvik. Storgaten 44. "Festiviteten"				Rom nr. 102	Dato 15.1.2006
Bygningstype Forsamlingslokale/Teater			Rommets funksjon Trapperom. Hovedtrappen		Sign. JBr
Perioder	Periode 1 1874	Periode 2	Periode 3	Periode 4	Periode 5
Tak. Over nedre del av trappeløpet.	Hvit limfarge	Hvit limfarge	Hvit limfarge	Oljebasert maling Hvit	Oljebasert maling Hvit
Taklist/Gesims. Over nedre del av trappeløpet	Hvit limfarge	Grå limfarge 2502-Y	Hvit limfarge	Oljebasert maling Lys grå 1502-Y	Oljebasert maling Lys mellomoker 1510-Y30R
Vegger	Oljebasert maling Rosa Mellom 1015-Y60R og 1015-Y70R	Oljebasert maling Rødfiolett 4030-Y90R	Oljebasert maling Grårosa Mellom 3020-Y60R og 2020-Y60R	Oljebasert maling Blek lilla, lysere enn 4020-Y70R	Oljebasert maling Olivengrønn 5020-Y20R
Trapp/Opptrinn og inntrinn	Oljebasert maling Grå 5502-Y Tilsv. Lag 1 i Rom 202, Salen	Oljebasert maling Brun Oliven 8010-G90Y Tilsv. Lag 2 i Rom 202, Salen	Oljebasert maling Brun 8010-Y30R	Oljebasert maling Brunrød Mellom 5020-Y60R og 5020-Y70R	Oljebasert maling Brunrød 5030-Y70R
Trapp/Vange. Utside	Oljebasert maling To-lags struktur. Lag 1. Bunnfarge. Sandsteinsfarge 2020-Y30R Lasur Rå sienna. 4040-Y20R	Oljebasert maling Mellomoker Mellom: 4020-Y20R og 4020-Y30R	Oljebasert maling Lys gulbeige 1020-Y20R	Oljebasert maling Lys grå Mellom 1502-Y og 2002-Y	Oljebasert maling Lys blå 1030-B30G Ikke mulig å kode nøyaktig
Trapp. "Vange" malt på veggen.	Oljebasert maling Grå 5502-Y Tilsv. lag 1. Gulv i salen	Oljebasert maling Brun oliven 8010-G90Y	Oljebasert maling Brun 8010-Y30R Usikker kode.	Oljebasert maling Brunrød Mellom: 5020-Y60R og 5020-Y70R	Fase 4 har blitt stående?
Trapp balustrer	Oljebasert maling To-lags struktur. Lag 1. Bunnfarge. Sandsteinsfarge 2020-Y30R Lasur Rå sienna. 4040-Y20R	Oljebasert maling Mellomoker Mellom: 4020-Y20R og 4020-Y30R	Oljebasert maling Lys gulbeige 1020-Y20R	Oljebasert maling Lys grå Mellom 1502-Y og 2002-Y	Oljebasert maling Lys blå 1030-B30G Ikke mulig å kode nøyaktig

Rapport

Trapp/Megler	Oljebasert maling To-lags struktur. Lag 1. Bunnfarge. Sandsteins-farge 2020-Y30R Lasur Rå sienna. 4040-Y20R	Oljebasert maling Mellomoker Mellom: 4020-Y20R og 4020-Y30R	Oljebasert maling Lys gulbeige 1020-Y20R	Oljebasert maling Lys grå Mellom 1502-Y og 2002-Y	Oljebasert maling Lys blå 1030-B30G Ikke mulig å kode nøyaktig
Trapp/Håndlist	Øvre del: Oljet/lakket Eik/mahogni Nedre profilert del: Oljebasert maling To-lags struktur. Lag 1. Bunnfarge. Sandsteins-farge 2020-Y30R Lasur Rå sienna. 4040-Y20R	Øvre del: Oljet/lakket Eik/mahogni Nedre profilert del: Oljebasert maling Mellomoker Mellom: 4020-Y20R og 4020-Y30R	Øvre del: Oljet/lakket Eik/mahogni Nedre profilert del: Oljebasert maling Lys gulbeige 1020-Y20R	Øvre del: Oljet/lakket Eik/mahogni Nedre profilert del: Oljebasert maling Lys grå Mellom 1502-Y og 2002-Y	Øvre del: Oljet/lakket Eik/mahogni Nedre profilert del: Oljebasert maling Lys blå 1030-B30G Ikke mulig å kode nøyaktig
Vindu	Oljebasert maling Sandsteins farge Mellom 2010-Y30R og 2010-Y20R	Oljebasert maling Mellomoker 4020-Y20R	Oljebasert maling Benhvit	Oljebasert maling Blekoker 2020-Y20R	Oljebasert maling Benhvit
Vindussmyg/karm	Oljebasert maling Sandsteins-farge Mellom 2010-Y30R og 2010-Y20R	Oljebasert maling Mellomoker 4020-Y20R	Oljebasert maling Benhvit	Oljebasert maling Blekoker 2020-Y20R	Oljebasert maling Benhvit
Vindusgerikt	Sekundær i rommet		Gerikten settes inn på dette stadiet. Oljebasert maling Benhvit	Oljebasert maling Blekoker 2020-Y20R	Oljebasert maling Benhvit
Dør 102/Ut	Sekundær i rommet				
Dør 102/103	Sekundær i rommet Opprinnelig farge på tidligere plassering:				Døra settes inn på dette stedet. Har diverse fargelag eldre enn dette laget. Oljebasert

Rapport

	Mahogni-imitasjon				maling Grå Lysere enn 2502-Y
Dør 102/104	Sekundær i rommet				
Dørsmyg/karm 102/Ut	Sekundær i rommet				
Dørsmyg/karm 102/104	Sekundær i rommet				
Dørgerikt 102/Ut	Sekundær i rommet				
Dørgerikt 102/103	Sekundær i rommet				
Dørgerikt 102/104	Sekundær i rommet				
Fotlist	Oljebasert maling Grå 5502-Y Tilsvare lag 1. Gulv i salen	Oljebasert maling Brun oliven 8010-G90Y	Oljebasert maling Brun 8010-Y30R Usikker kode. Lite materiale å kode fra	Oljebasert maling Brunrød Mellom: 5020-Y60R og 5020-Y70R	Fase 4 har blitt stående?
Gulv	Oljebasert maling Grå 5502-Y Tilsvare lag 1. Gulv i salen	Oljebasert maling Brun oliven 8010-G90Y	Oljebasert maling Brun 8010-Y30R Usikker kode. Lite materiale å kode fra	Oljebasert maling Brunrød Mellom: 5020-Y60R og 5020-Y70R	Fase 4 har blitt stående?
Annet	Opprinnelig var følgende deler lasert: Baluster inkl. utsveifet del mellom balustrene, megler i 1.etg. nedre utsveifete del mot inntrinnet i trappa og håndlista i edeltre.				

Rapport

Perioder	Periode 6	Periode 7	Periode 8	Periode 9	Periode 10
Tak. Over nedre del av trappeløpet.	Oljebasert maling Hvit	Usikkert hvor mange lag det er med Oljebasert Hvit maling, og hvor mange perioder/faser hvert lag ble stående	Usikkert hvor mange lag det er med Oljebasert Hvit maling, og hvor mange perioder/faser hvert lag ble stående	Usikkert hvor mange lag det er med Oljebasert Hvit maling, og hvor mange perioder/faser hvert lag ble stående	Usikkert hvor mange lag det er med Oljebasert Hvit maling, og hvor mange perioder/faser hvert lag ble stående
Taklist/Gesims. Over nedre del av trappeløpet	Oljebasert maling Lys blå 1002-G	Oljebasert maling Blå 3010-B10G	Oljebasert maling Lys blå 1502-Y	Oljebasert maling Rosa 1020-Y80R	Oljebasert maling Grønn Mellom 2010-G50Y og 3010-G50Y
Vegg	Oljebasert maling Mellomoker 3030-Y40R	Oljebasert maling Turkis Lysere enn 2020-B50G	Oljebasert maling Mørk grønn 5010-B90G Malt grå brystning 4005-B80G Med brune ådringsårer?	Oljebasert maling Blek grønn Mellom 3010-G20Y og 2010-G20Y	Oljebasert maling Grønn Lysere enn Mellom: 3020-G30Y og 3010-G30Y
Trapp/Opptrinn og inntrinn	Usikkert hvilke lag som hører sammen, idet noen lag har stått i lengre perioder. Ikke mulig å finne relasjonene mellom lagene	Usikkert hvilke lag som hører sammen, idet noen lag har stått i lengre perioder. Ikke mulig å finne relasjonene mellom lagene	Usikkert hvilke lag som hører sammen, idet noen lag har stått i lengre perioder. Ikke mulig å finne relasjonene mellom lagene	Usikkert hvilke lag som hører sammen, idet noen lag har stått i lengre perioder. Ikke mulig å finne relasjonene mellom lagene	Usikkert hvilke lag som hører sammen, idet noen lag har stått i lengre perioder. Ikke mulig å finne relasjonene mellom lagene
Trapp/ "Vange" malt på veggen	Usikkert hvilke lag som hører sammen, idet noen lag har stått i lengre perioder. Ikke mulig å finne relasjonene mellom lagene	Usikkert hvilke lag som hører sammen, idet noen lag har stått i lengre perioder. Ikke mulig å finne relasjonene mellom lagene	Usikkert hvilke lag som hører sammen, idet noen lag har stått i lengre perioder. Ikke mulig å finne relasjonene mellom lagene	Usikkert hvilke lag som hører sammen, idet noen lag har stått i lengre perioder. Ikke mulig å finne relasjonene mellom lagene	Usikkert hvilke lag som hører sammen, idet noen lag har stått i lengre perioder. Ikke mulig å finne relasjonene mellom lagene
Trapp/Vange. Utside	Oljebasert maling Lys grønn 2020-G20Y	Oljebasert maling Hvit	Oljebasert maling Hvit	Oljebasert maling Hvit	Oljebasert maling Hvit
Trapp ballustre	Oljebasert maling Lys grønn 2020-G20Y	Oljebasert maling Hvit	Oljebasert maling Hvit	Oljebasert maling Hvit	Oljebasert maling Hvit
Trapp/Megler	Oljebasert maling Lys grønn 2020-G20Y	Oljebasert maling Hvit	Oljebasert maling Hvit	Oljebasert maling Hvit	Oljebasert maling Hvit

Rapport

Trapp/Håndlist	Øvre del: Oljet/lakket Eik/mahogni Nedre profilert del: Oljebasert maling Lys grønn 2020-G20Y	Øvre del: Oljet/lakket Eik/mahogni Nedre profilert del: Oljebasert maling Hvit	Øvre del: Oljet/lakket Eik/mahogni Nedre profilert del: Oljebasert maling Hvit	Øvre del: Oljet/lakket Eik/mahogni Nedre profilert del: Oljebasert maling Hvit	Øvre del: Oljet/lakket Eik/mahogni Nedre profilert del: Oljebasert maling Hvit
Vindu	Usikkert hvor mange lag det er med Oljebasert Hvit maling, og hvor mange perioder/faser hvert lag ble stående	Usikkert hvor mange lag det er med Oljebasert Hvit maling, og hvor mange perioder/faser hvert lag ble stående	Usikkert hvor mange lag det er med Oljebasert Hvit maling, og hvor mange perioder/faser hvert lag ble stående	Usikkert hvor mange lag det er med Oljebasert Hvit maling, og hvor mange perioder/faser hvert lag ble stående	Usikkert hvor mange lag det er med Oljebasert Hvit maling, og hvor mange perioder/faser hvert lag ble stående
Vindussmyg/karm	Usikkert hvor mange lag det er med Oljebasert Hvit maling, og hvor mange perioder/faser hvert lag ble stående	Usikkert hvor mange lag det er med Oljebasert Hvit maling, og hvor mange perioder/faser hvert lag ble stående	Usikkert hvor mange lag det er med Oljebasert Hvit maling, og hvor mange perioder/faser hvert lag ble stående	Usikkert hvor mange lag det er med Oljebasert Hvit maling, og hvor mange perioder/faser hvert lag ble stående	Usikkert hvor mange lag det er med Oljebasert Hvit maling, og hvor mange perioder/faser hvert lag ble stående
Vindusgerikt	Usikkert hvor mange lag det er med Oljebasert Hvit maling, og hvor mange perioder/faser hvert lag ble stående	Usikkert hvor mange lag det er med Oljebasert Hvit maling, og hvor mange perioder/faser hvert lag ble stående	Usikkert hvor mange lag det er med Oljebasert Hvit maling, og hvor mange perioder/faser hvert lag ble stående	Usikkert hvor mange lag det er med Oljebasert Hvit maling, og hvor mange perioder/faser hvert lag ble stående	Usikkert hvor mange lag det er med Oljebasert Hvit maling, og hvor mange perioder/faser hvert lag ble stående
Dør 102/Ut					
Dør 102/103	Oljebasert maling Grå 2005-Y30R	?	?	?	?
Dør 102/104					
Dørsmyg/karm 102/Ut					
Dørsmyg/karm 102/104					
Dørgerikt 102/Ut					
Dørgerikt 102/103	Oljebasert maling Grå 2005-Y30R	?	?	?	?

Rapport

Dørgerikt 102/104					
Fotlist					
Gulv	Usikkert hvilke lag som hører sammen, idet noen lag har stått i lengre perioder. Ikke mulig å finne relasjonene mellom lagene	Usikkert hvilke lag som hører sammen, idet noen lag har stått i lengre perioder. Ikke mulig å finne relasjonene mellom lagene	Usikkert hvilke lag som hører sammen, idet noen lag har stått i lengre perioder. Ikke mulig å finne relasjonene mellom lagene	Usikkert hvilke lag som hører sammen, idet noen lag har stått i lengre perioder. Ikke mulig å finne relasjonene mellom lagene	Usikkert hvilke lag som hører sammen, idet noen lag har stått i lengre perioder. Ikke mulig å finne relasjonene mellom lagene

Perioder	Periode 11	Periode 12	Periode 13	Periode 14	Periode 15
Tak. Over nedre del av trappeløpet.	Usikkert hvor mange lag det er med Oljebasert Hvit maling, og hvor mange perioder/faser hvert lag ble stående	Usikkert hvor mange lag det er med Oljebasert Hvit maling, og hvor mange perioder/faser hvert lag ble stående	Usikkert hvor mange lag det er med Oljebasert Hvit maling, og hvor mange perioder/faser hvert lag ble stående	Usikkert hvor mange lag det er med Oljebasert Hvit maling, og hvor mange perioder/faser hvert lag ble stående	Usikkert hvor mange lag det er med Oljebasert Hvit maling, og hvor mange perioder/faser hvert lag ble stående
Taklist/Gesims. Over nedre del av trappeløpet	Oljebasert maling, Lys grå 1002-Y	Usikkert hvor mange lag det er med Oljebasert Hvit maling, og hvor mange perioder/faser hvert lag ble stående	Usikkert hvor mange lag det er med Oljebasert Hvit maling, og hvor mange perioder/faser hvert lag ble stående	Usikkert hvor mange lag det er med Oljebasert Hvit maling, og hvor mange perioder/faser hvert lag ble stående	Usikkert hvor mange lag det er med Oljebasert Hvit maling, og hvor mange perioder/faser hvert lag ble stående
Vegg	Oljebasert maling Hvit	Oljebasert maling Sterk rosa 1060-Y80R	Oljebasert maling Rosa 1030-Y80R	Oljebasert maling Mørk grønn 4020-G	Oljebasert maling Gulgrønn 1515-G90Y
Trapp/Opptrinn og inntrinn	Usikkert hvilke lag som hører sammen, idet noen lag har stått i lengre perioder. Ikke mulig å finne relasjonene mellom lagene	Usikkert hvilke lag som hører sammen, idet noen lag har stått i lengre perioder. Ikke mulig å finne relasjonene mellom lagene	Usikkert hvilke lag som hører sammen, idet noen lag har stått i lengre perioder. Ikke mulig å finne relasjonene mellom lagene	Usikkert hvilke lag som hører sammen, idet noen lag har stått i lengre perioder. Ikke mulig å finne relasjonene mellom lagene	Oljebasert maling Blå 6020-B10G Lik fotlista i rom 202. Salen
Trapp/Vanger	Usikkert hvilke lag som hører sammen, idet noen lag har stått i lengre perioder. Ikke mulig å finne relasjonene mellom lagene	Usikkert hvilke lag som hører sammen, idet noen lag har stått i lengre perioder. Ikke mulig å finne relasjonene mellom lagene	Usikkert hvilke lag som hører sammen, idet noen lag har stått i lengre perioder. Ikke mulig å finne relasjonene mellom lagene	Usikkert hvilke lag som hører sammen, idet noen lag har stått i lengre perioder. Ikke mulig å finne relasjonene mellom lagene	Oljebasert maling Blå 6020-B10G Lik fotlista i rom 202. Salen

Rapport

[illegible]

Rapport

	perioder/faser hvert lag ble stående	perioder/faser hvert lag ble stående	perioder/faser hvert lag ble stående	perioder/faser hvert lag ble stående	perioder/faser hvert lag ble stående
Dør 102/103	?	Oljebasert maling Sterk rosa 1060-Y80R	Oljebasert maling Rosa 1030-Y80R	Oljebasert maling Mørk grønn 4020-G	Oljebasert maling Lys grå 1502-Y
Dør 102/104					
Dørsmyg/karm 102/Ut	Usikkert hvor mange lag det er med Oljebasert Hvit maling, og hvor mange perioder/faser hvert lag ble stående	Usikkert hvor mange lag det er med Oljebasert Hvit maling, og hvor mange perioder/faser hvert lag ble stående	Usikkert hvor mange lag det er med Oljebasert Hvit maling, og hvor mange perioder/faser hvert lag ble stående	Usikkert hvor mange lag det er med Oljebasert Hvit maling, og hvor mange perioder/faser hvert lag ble stående	Usikkert hvor mange lag det er med Oljebasert Hvit maling, og hvor mange perioder/faser hvert lag ble stående
Dørsmyg/karm 102/104					
Dørgerikt 102/Ut	Usikkert hvor mange lag det er med Oljebasert Hvit maling, og hvor mange perioder/faser hvert lag ble stående	Usikkert hvor mange lag det er med Oljebasert Hvit maling, og hvor mange perioder/faser hvert lag ble stående	Usikkert hvor mange lag det er med Oljebasert Hvit maling, og hvor mange perioder/faser hvert lag ble stående	Usikkert hvor mange lag det er med Oljebasert Hvit maling, og hvor mange perioder/faser hvert lag ble stående	Usikkert hvor mange lag det er med Oljebasert Hvit maling, og hvor mange perioder/faser hvert lag ble stående
Dørgerikt 102/103	?	Oljebasert maling Sterk rosa 1060-Y80R	Oljebasert maling Rosa 1030-Y80R	Oljebasert maling Mørk grønn 4020-G	Oljebasert maling Lys grå 1502-Y
Dørgerikt 102/104					
Fotlist					
Gulv	Usikkert hvilke lag som hører sammen, idet noen lag har stått i lengre perioder. Ikke mulig å finne relasjonene mellom lagene	Usikkert hvilke lag som hører sammen, idet noen lag har stått i lengre perioder. Ikke mulig å finne relasjonene mellom lagene	Usikkert hvilke lag som hører sammen, idet noen lag har stått i lengre perioder. Ikke mulig å finne relasjonene mellom lagene	Usikkert hvilke lag som hører sammen, idet noen lag har stått i lengre perioder. Ikke mulig å finne relasjonene mellom lagene	Oljebasert maling Blå 6020-B10G Lik fotlista i rom 202. Salen

Rapport

Perioder	Periode 16	Periode 17 2006
Tak. Over nedre del av trappeløpet.	Sponplater påsettes. Hvit lateksmaling	Hvit lateksmaling
Taklist/Gesims. Over nedre del av trappeløpet	Hvit lateksmaling	Hvit lateksmaling
Vegg	Oljebasert maling Grågrønn 2010-G80Y	Lateksmaling Grårosa 1005-Y70R
Trapp/Opptrinn og inntrinn	Oljebasert maling Rosa Mellom 2020-Y80R og 2020-Y90R	Vinylbelegg Brun
Trapp/Vanger	Oljebasert maling Grågrønn 5005-G50Y	Oljebasert maling Rosa Mellom 2020-Y80R og 2020-Y90R
Trapp balustrer	Hvit	Gråhvit med rosa profil mot håndlista. Rosa. Mellom 2020-Y80R og 2020-Y90R
Trapp/Megler	Hvit	Hvit
Trapp/Håndlist	Hvit	Gråhvit med rosa profil mot håndlista. Rosa. Mellom 2020-Y80R og 2020-Y90R
Vindu	Hvit	Hvit
Vindussmyg/karm	Hvit	Hvit
Vindusgerikt	Hvit	Hvit
Dør 102/Ut	Dør settes inn. Males hvit med alkydmaling	Males hvit med lateksmaling med rosa speil
Dør 102/103	Oljebasert maling	Lateksmaling Hvit Rosa fylling

Rapport

Dør 102/104	Lakket finer	Lakket finer
Dørsmyg/karm 102/Ut	Dør settes inn. Males hvit med alkydmaling	Males hvit med lateksmaling
Dørsmyg/karm 102/104	Dørkarm settes inn. Males hvit med alkydmaling	Males hvit med lateksmaling
Dørgerikt 102/Ut	Males hvit med alkydmaling	Males hvit med lateksmaling
Dørgerikt 102/103	Dørgerikt settes inn. Males hvit med alkydmaling	Males hvit med lateksmaling
Dørgerikt 102/104	Dørgerikt settes inn. Males hvit med alkydmaling	Males hvit med lateksmaling
Fotlist	Fotlist settes inn Males hvit med alkydmaling	Males hvit med lateksmaling
Gulv	Oljebasert maling Rosa Mellom 2020-Y80R og 2020-Y90R	Vinyl Brun

Forslag til tiltak.

NIKU vil foreslå en tilbakeføring av dette rommet, Trapperom, Hovedtrappen 102, til et utseende så nær som mulig til slik det så ut ved innvielsen i 1874. Det er muligheter for å gjøre dette uten for store kompromisser i forhold til de endringene som har skjedd i rommet i ettertid. Forslaget er merket med blå tekst i tabellen.

Tak.

Platene fjernes. Maling fjernes. Skader i opprinnelig gipset rapping utbedres med gips eller samme type rapping som det har vært opprinnelig. Overflaten seises, og males enten med hvit limfarge, (anbefales) eller med to tynne strøk med matt hvit oljefarge.

Taklister.

Trereparasjoner og innbøtinger utføres. Maling fjernes. Alle kvister behandles med to tynne strøk med kvistlakk. Skjemmende mekaniske skader eller sprekkskader sparkles med alkydsparkel. Grunnes og males med matt, hvit linoljemaling.

Vegger.

Maling fjernes som beskrevet under Malingsfjerning. Skader utbedres med kalkmørtel eller tilsvarende mørtel som det opprinnelig har blitt benyttet. Overflatene seises, og males i opprinnelig rosa farge med to til tre strøk med linoljebasert maling. Halvblank, glans ca. 30.

Dører.

Dør 102/Ut. Trereparasjoner og innbøtinger utføres. Døra rengjøres og ujevnheter slipes. Skjemmende mekaniske skader eller sprekkskader sparkles med alkydsparkel. Grunnes og males med linoljemaling. Selv om døra er sekundær vil vi anbefale at den males i opprinnelig

Rapport

farge og dekor som de opprinnelige dørene i rommene 101 og 201. Det betyr en lys undermaling og en topplasure i sienna som først fordrives, og deretter kammes forsiktig. Dør 102/104. Hvis det i forhold til fremtidig bruk og evt. brannforskrifter, er nødvendig med en dør på dette stedet, må det undersøkes om det opprinnelig har stått en dør på dette stedet. Deretter sjekkes det om dette har vært en enfløyet eller tofløyet dør. Hvis det er mulig å erstatte den nåværende døra med en av de andre opprinnelige dørene i bygningen, som nå er sekundært plassert eller står et sted hvor det ikke skader om den erstattes av en kopi, så flyttes denne og settes inn som en erstatning for den nåværende døra 102/104. Grunnes og males med linoljemaling. Selv om døra er sekundær på dette stedet, vil vi anbefale at den males i opprinnelig farge og dekor som de opprinnelige dørene i rommene 101 og 201. Det betyr en lys undermaling og en topplasure i sienna som først fordrives, og deretter kammes forsiktig.

Dør 102/103. Denne døra er satt inn på dette stedet så sent (trolig ca. 1950) at det er få malingslag som er sammenfallende med de opprinnelige dørene i rommene 101 og 201. Det bør diskuteres om denne døra skal behandles som de øvrige dørene, dvs. få en overflatebehandling som tilsvarer hvordan dørene så ut i 1874, eller om det er ønskelig at denne døra skilles ut, og det velges en farge, og fargesetting slik døra så ut da den ble satt inn i huset, trolig ca. 1810.

Dørgerikter.

102/Ut og 102/103. Trereparasjoner og innbøtinger utføres. Maling fjernes. Alle kvister behandles med to tynne strøk med kvistlakk. Skjemmende mekaniske skader eller sprekkskader sparkles med alkydsparkel. Grunnes og males med linoljemaling i opprinnelig farge og dekor. For dørgeriktene betyr det en lys undermaling og en topplasure i sienna som først fordrives, og deretter kammes forsiktig.

Dør 102/104. Det hølves en kopigerikt med geriktene til dørene 101/128 og 101/118 som modell.

Trapp.

Inn- og opptrinn

Linoleumsbelegg og eventuelle andre gulvbelegg og avrettingsmasser fjernes. Skader i den opprinnelige tretrappen og reposene innbøtes. Inntrinn og opptrinn slipes og males i opprinnelig farge, med 3 – 4 strøk Oxan alkyd gulvmaling på alkydbasis.

Vanger

Trereparasjoner og innbøtinger utføres. Maling fjernes. Alle kvister behandles med to tynne strøk med kvistlakk. Skjemmende mekaniske skader eller sprekkskader sparkles med alkydsparkel. Grunnes og males med linoljemaling i opprinnelig farge og dekor. For vangerne betyr det en lys undermaling og en topplasure i sienna som først fordrives, og deretter kammes forsiktig.

Håndlist.

Den øverste delen i edeltre. Lakken fjernes. Lakkes på nytt med en god oljebasert lakk.

Den nedre profilerte delen. Trereparasjoner og innbøtinger utføres. Maling fjernes. Alle kvister behandles med to tynne strøk med kvistlakk. Skjemmende mekaniske skader eller sprekkskader sparkles med alkydsparkel. Grunnes og males med linoljemaling i opprinnelig farge og dekor. For håndlista betyr det en lys undermaling og en topplasure i sienna som først fordrives, og deretter kammes forsiktig.

Balustrer

Maling fjernes. Alle kvister behandles med to tynne strøk med kvistlakk. Skjemmende mekaniske skader eller sprekkskader sparkles med alkydsparkel. Grunnes og males med linoljemaling i opprinnelig farge og dekor. For balustrene betyr det en lys undermaling og en topplasure i sienna, som først fordrives, og deretter kammes forsiktig.

Megler.

Det dreies en ny topp, eller det skaffes til veie en topp fra samme periode. Toppen lakkes med en god oljebasert lakk.

Øvrig del av meglere. Trereparasjoner og innbøtinger utføres. Maling fjernes. Alle kvister behandles med to tynne strøk med kvistlakk. Skjemmende mekaniske skader eller sprekkskader sparkles med alkydsparkel. Grunnes og males med linoljemaling i opprinnelig farge og dekor. For balustrene betyr det en lys undermaling og en topplaser i sienna som først fordrives, og deretter kammes forsiktig.

Fotlister.

De nåværende fotlistene fjernes, og erstattes av kopier av originalistene i rom 204, Foajeen. Alle kvister behandles med to tynne strøk med kvistlakk. Grunnes og males med linoljemaling i opprinnelig farge, som tilsvarer gulvfargen.

Gulv.

Linoleumsbelegg og eventuelle andre gulvbelegg og avrettingsmasser fjernes. Skader i det opprinnelige tregulvet på reposene og i trappetrinnene innbøtes. Gulvet slipes og males i opprinnelig farge, med 3 – 4 strøk Oxan alkyd gulvmaling på alkydbasis.

Løpere og tepper

I beskrivelsen som er gjengitt i James Ronald Archers artikkel sies det at alle trappene og trolig også gangarealene, hadde løpere av kokos. Det legges derfor kokosløpere i alle trapper og gangarealene. Kokosmattene må ha fast, tett bakside, slik at ikke sand og skitt går gjennom mattene. Kokosmattene skal ha naturfarge. Bredden på mattene skal være slik at ytterkanten går ca. 12 – 15 cm. innenfor vegglivet og ca. 12 – 15 cm. på innsiden av basene til balustrene.

Rom 201. Hall. 2. etasje.



Figur 10. Larvik. "Festiviteten." Rom 201, Hall, 2. etasje. Sett mot syd. Den doble klappdøra leder inn til 1700- talls delens 2. etasje. Foto. JB. 2003.



Figur 11. Larvik. "Festiviteten." Rom 201, Hall, 2. etasje. Sett mot syd. Vinduet i full høyde på nordveggen er opprinnelig, men med sekundær vindusgerikt. Foto. JB. 2003.

Nåværende utseende og tilstand:

Tak.

Opprinnelig tak. Rappet. Opprinnelig malt. Nå malt lys terrakotta med lateksmaling.

Tilstand:

Skittent, flasser noe og er nedmattet, ellers god tilstand.

Taklister.

Det er i dag ikke taklister i rommet. Det har trolig opprinnelig vært taklister i dette rommet. Dette baseres på den beskrivelsen som er gjengitt nedenfor, i avsnittet om

fargeundersøkelser: *Tre himlinger i gangene ble påført limfarve, og gipspartiene ble malt.*

"Gipspartiene" kan her tolkes som vanlige støpte gipsgesimser eller taklister. Det er uvanlig at et rom som dette, som i den sammenheng det har blitt brukt i Festiviteten, ikke har hatt taklister eller gesimser.

I dag er det pålimt en tapetbord langs øvre del av veggen, under taket. Tapetborden er fra 1980 – 85.

Vegger.

Veggene er pusset og malt. Opprinnelig malt med oljebasert maling. Senere malt med svært mange lag med olje- og alkydbasert maling og et avsluttende lag med lys grårosa lateksmaling.

Tilstand:

Bom i pussen og overliggende malingslag. Riss og sprekker, Opp- og avskallinger i malingslagene. Mekaniske skader. Skitne.

I sørvestre hjørne er det laget en innkassing av el - opplegget. Innkassingen er utført i sponplater, og går fra gulv til tak. Innkassingen er utført i forbindelse med påføring av siste malingslag.

Dører.

Dør 201/202 og dør 201/204. Opprinnelige dører, tilsvarende dørene 101/118 og 101/128.

Det er høye trefyllings to-fløyete dører. Midtre fylling er tilnærmet kvadratisk. Nedre fylling er rektangulær med stående format, ca. dobbel størrelse av midtfyllingen. Øvre fylling er rektangulær med stående format, ca. tredobbel størrelse av midtfyllingen. Dørene er rikt profilerte. Dørene er ikke helfranske i konstruksjonen, listverket er ikke integrert i konstruksjonen. De profilerte dekklistene på ramtrærne er fjernet, og dørene er plateslått med finerplater. Skjøtene mellom finerplatene er dekket med flate glattkantslister.

Opprinnelig malt med oljebasert maling. Senere malt med diverse lag med olje- og alkydbasert maling og et avsluttende lag med gråhvit lateksmaling.



**Figur 12. Larvik.
"Festiviteten." Rom 201.
Dør 201/202. Døra har
sekundær kledning. Foto.
JB. 2006.**

Dør 201/225. Ny finert honeycombdør. NS. Ca. 1950- 60. Malt som vegger.

Dør 201/224. Blendet med sponplater. Malt som vegger.

Dør 201/210. Dobbelt klappdør med glass oppe i begge dørblad. Ca. 1950? Malt som vegger.

Tilstand:

Dør 201/202 og dør 201/204.

Dørene henger i hengslene. Vonde å åpne og lukke. Låsene trenger ettersyn. Mekaniske skader, forhugget, mangler profillister og skader i sammenføyningene. Opp- og avskallinger i malingslagene. Skitne.

Dør 201/225.

Mekaniske skader, noen opp- og avskallinger i malingslagene. Skitten.

Dør 201/210.

Mekaniske skader, noen opp- og avskallinger i malingslagene. Skitten.

Dørgerikter.

Dørgeriktene; Dør 201/202 og dør 201/204 er opprinnelige, og står på opprinnelig plass. Det er kraftig profilerte lister.

Opprinnelig malt med oljebasert maling. Senere malt med diverse lag med olje- og alkydbasert maling og et avsluttende lag med gråhvit lateksmaling.

Dørgeriktene; Dør 201/225 og dør 201/210.

Rapport

Sekundære. Norsk Standard, NS. Ca. 1950. Noen få lag olje og alkydbaserte malingslag, og et avsluttende lag med gråhvit lateksmaling.

Tilstand:

Dørgeriktene; Dør 201/202 og dør 201/204

Mekaniske skader. Noen forhugginger. Opp- og avskallinger i malingslagene. Skitne.

Dør 201/225 og dør 201/210.

Slitasje, noen Opp- og avskallinger i malingslagene, skitne.

Fotlister.

Sekundære. Norsk Standard, NS. Ca. 1950. Noen få lag olje og alkydbaserte malingslag, og et avsluttende lag med lys grårosa lateksmaling.

Tilstand:

Mekaniske skader. Opp- og avskallinger i malingslagene, Skitne.

Gulv.

Opprinnelig malt tregulv med mange lag maling. Over dette et lag blå vinyl (fliser?). Gulvet er nå dekket med en beige, spettet linoleum.

Tilstand:

Dagens linoleum, noen mekaniske skader, riper, slitt og skittent.

Balustrer og håndlist.

Rekkverket i trappeløpet har enten vært avsluttet øverst i trappa med en megler, lik den som står i 1. etasje, eller så har håndlista gått i en bue rundt, og balustrer og håndlist har fulgt løpet til dagens innkledde brystning. Det opprinnelige rekkverket er fjernet, og er erstattet med en hul stenderverkskonstruksjon. Denne er kledd med sponplater på sidene, og et tykt lakket eikebord som "håndlist" på toppen. Denne konstruksjonen er satt opp samtidig med at forrige generasjons gulvbelegg i blå vinyl ble lagt.

Tilstand:

Noen mekaniske skader, riper, slitt og skitne.



**Figur 13. Larvik.
"Festiviteten." Rom 201.
Innkledningen på
rekkverket ble åpnet for
å undersøke om
opprinnelig rekkverk og
balustrer sto på plass
inne i kassen. Foto. JB.
2006.**

Konstruktive endringer.

Hele rekkverket fra toppen av trappeløpet er skiftet. Det opprinnelige rekkverket er revet. Det nye er konstruert som en bærende stenderverkskonstruksjon, kledd med sponplater. Den nye "rekkverk-kassen" er dekket med en dekklist av eik. Det er sannsynlig at rommet har hatt gesimslist eller taklister i gips. Disse er i dag borte, og erstattet av en tapetbord. Dørene 201/202 og 201/204 er kledd med plater. Dør 201/225 er skiftet til en finert honeycombdør. Nye gerikter av NS. Ca. 1950. Dør 201/224 er blendet med sponplater. Dør 201/210 er en sekundær tofløyet klappdør, med glass i øvre del av begge dørblader.

Fargeundersøkelser.

I beskrivelsen som er gjengitt i James Ronald Archers artikkel sies følgende om det som trolig gjengis som trapperommene:

Tre himlinger i gangene ble påført limfarve, og gipspartiene ble malt. Så ble vegger, dører, vanger og balystre i trappegangene malt.

Ut fra det som er mulig å undersøke i dages situasjon, samsvarer resultatene fra fargeundersøkelsene beskrivelsen som er gjengitt i Archers artikkel. Ettersom enkelte bygningsdeler er fjernet eller skiftet, er det ikke mulig å fastslå dette bygningselementets opprinnelige utseende.

Farge- og tapethistorikk

Top.nr. Adresse. G/Br. Nr. Bygningens navn. B. Larvik. Storgaten 44. "Festiviteten"				Rom nr. 201	Dato 15.1.2006
Bygningstype Forsamlingslokale/Teater		Rommets funksjon Hall. 2. etasje			Sign. JBr
Perioder	Periode 1 1874	Periode 2	Periode 3	Periode 4	Periode 5
Tak.	Hvit limfarge	Hvit limfarge	Hvit limfarge	Oljebasert maling Hvit	Oljebasert maling Hvit
Vegger	Oljebasert maling Rosa Mellom 1015-Y60R og 1015-Y70R	Oljebasert maling Rødfiolett 4030-Y90R	Oljebasert maling Grårosa Mellom 3020-Y60R og 2020-Y60R	Oljebasert maling Blek lilla, lysere enn 4020-Y70R	Oljebasert maling Olivengrønn 5020-Y20R
Dører. Ramtre Dør 201/202 og Dør 201/204	Oljebasert maling To-lags struktur. Som ballustre i trappa. Lag 1. Bunnfarge. Sandsteinsfarge 2020-Y30R Lasur Rå sienna. 4040-Y20R	Oljebasert maling Mellomoker Mellom: 4020-Y20R og 4020-Y30R	Oljebasert maling Gul Litt lysere enn 1020-Y20R	Oljebasert maling Gul Lysere enn 2030-Y20R	Oljebasert maling Grå Lysere enn 2502-Y

Rapport

Dører. Fyllinger Dør 201/202 og Dør 201/204	Oljebasert maling To-lags struktur. Lag 1. Bunnfarge. Lys grågul. 1005-Y20R Lasur Rå sienna. 4040-Y20R	Oljebasert maling Mellomoker. Mellom: 3020-Y20R og 3020-Y30R	Oljebasert maling Gul Litt lysere enn 1020-Y20R	Oljebasert maling Gul Lysere enn 2030-Y20R	Oljebasert maling Grå Lysere enn 2502-Y
Dørgerikt Dør 201/202 og Dør 201/204	Oljebasert maling To-lags struktur. Lag 1. Bunnfarge. Lys grågul. 1005-Y20R Lasur Rå sienna. 4040-Y20R	Oljebasert maling Mellomoker. Mellom: 3020-Y20R og 3020-Y30R	Oljebasert maling Blek sandstein Mellom 1010-Y20R og 1010-Y30R	Oljebasert maling Hvit	Oljebasert maling Grå Lysere enn 2502-Y
Dør 201/225	Sekundær i rommet, ikke undersøkt				
Dør 201/210	Sekundær i rommet, ikke undersøkt				
Dørgerikt 201/225	Sekundær i rommet, ikke undersøkt				
Dørgerikt 201/210	Sekundær i rommet, ikke undersøkt				
Fotlist	Fotlistfargene er funnet på veggen mot trappa, og som søl på veggene Oljebasert maling Grå 5502-Y Tilsvare lag 1. Gulv i salen	Oljebasert maling Brun oliven 8010-G90Y	Oljebasert maling Brun 8010-Y30R Usikker kode.	Oljebasert maling Brunrød Mellom: 5020-Y60R og 5020-Y70R	Fase 4 har blitt stående?
Gulv	Oljebasert maling Grå 5502-Y Tilsvare lag 1. Gulv i salen	Oljebasert maling Brun oliven 8010-G90Y	Oljebasert maling Brun 8010-Y30R Usikker kode. Lite materiale å kode fra	Oljebasert maling Brunrød Mellom: 5020-Y60R og 5020-Y70R	Fase 4 har blitt stående?
Innkledd Rekkverk. Håndlist.	Sekundær i rommet.				

Rapport

Perioder	Periode 6	Periode 7	Periode 8	Periode 9	Periode 10
Tak.	Oljebasert maling Hvit	Oljebasert maling Hvit	Usikkert hvor mange hvite lag det er på dette elementet, og hvor lenge de enkelte lagene har stått eksponert	Usikkert hvor mange hvite lag det er på dette elementet, og hvor lenge de enkelte lagene har stått eksponert	Usikkert hvor mange hvite lag det er på dette elementet, og hvor lenge de enkelte lagene har stått eksponert
Vegger	Oljebasert maling Mellomoker 3030-Y40R	Oljebasert maling Turkis Lysere enn 2020-B50G	Oljebasert maling Mørk grønn 5010-B90G Rommet har i denne perioden en malt brystning. Grå 4005-B80G Med brune ådringsårer?	Oljebasert maling Blek grønn Mellom 3010-G20Y og 2010-G20Y	Oljebasert maling Grønn Lysere enn Mellom: 3020-G30Y og 3010-G30Y
Dør 201/202 og Dør 201/204	Oljebasert maling Grå 2005-Y30R	Usikkert hvilke lag som hører sammen, idet noen lag har stått i lengre perioder. Ikke mulig å finne relasjonene mellom lagene	Usikkert hvilke lag som hører sammen, idet noen lag har stått i lengre perioder. Ikke mulig å finne relasjonene mellom lagene	Usikkert hvilke lag som hører sammen, idet noen lag har stått i lengre perioder. Ikke mulig å finne relasjonene mellom lagene	Usikkert hvilke lag som hører sammen, idet noen lag har stått i lengre perioder. Ikke mulig å finne relasjonene mellom lagene
Dørgerikt Dør 201/202 og Dør 201/204	Oljebasert maling Grå 2005-Y30R	Usikkert hvilke lag som hører sammen, idet noen lag har stått i lengre perioder. Ikke mulig å finne relasjonene mellom lagene	Usikkert hvilke lag som hører sammen, idet noen lag har stått i lengre perioder. Ikke mulig å finne relasjonene mellom lagene	Usikkert hvilke lag som hører sammen, idet noen lag har stått i lengre perioder. Ikke mulig å finne relasjonene mellom lagene	Usikkert hvilke lag som hører sammen, idet noen lag har stått i lengre perioder. Ikke mulig å finne relasjonene mellom lagene
Fotlist	Oljebasert maling Brunrød 5030-Y70R Vanskelig å kode. Lite bevart av fargen.	Periode 6 har trolig blitt stående	Oljebasert maling Blå 6020-B10G Lik fotlista i 202	Periode 8 har trolig blitt stående?	Oljebasert maling Grågrønn 5005-G50Y
Gulv	Oljebasert maling Brunrød 5030-Y70R Vanskelig å kode. Lite bevart av fargen.	Periode 6 har trolig blitt stående	Oljebasert maling Blå 6020-B10G Lik fotlista i 202	Periode 8 har trolig blitt stående?	Oljebasert maling Grågrønn 5005-G50Y
Innkledd Rekkverk. Håndlist.					

Rapport

Perioder	Periode 11	Periode 12	Periode 13	Periode 14	Periode 15
Tak.	Usikkert hvor mange lag det er med Oljebasert Hvit maling, og hvor mange perioder/faser hvert lag ble stående	Usikkert hvor mange lag det er med Oljebasert Hvit maling, og hvor mange perioder/faser hvert lag ble stående	Usikkert hvor mange lag det er med Oljebasert Hvit maling, og hvor mange perioder/faser hvert lag ble stående	Usikkert hvor mange lag det er med Oljebasert Hvit maling, og hvor mange perioder/faser hvert lag ble stående	Usikkert hvor mange lag det er med Oljebasert Hvit maling, og hvor mange perioder/faser hvert lag ble stående
Vegger	Oljebasert maling Hvit	Oljebasert maling Sterk rosa 1060-Y80R	Oljebasert maling Rosa 1030-Y80R	Oljebasert maling Mørk grønn 4020-G	Oljebasert maling Gulgrønn 1515-G90Y
Dør 201/202 og Dør 201/204	Usikkert hvilke lag som hører sammen, idet noen lag har stått i lengre perioder. Ikke mulig å finne relasjonene mellom lagene	Oljebasert maling Sterk rosa 1060-Y80R	Oljebasert maling Rosa 1030-Y80R	Oljebasert maling Mørk grønn 4020-G	Oljebasert maling Lys grå 1502-Y
Dørgerikt Dør 201/202 og Dør 201/204	Usikkert hvilke lag som hører sammen, idet noen lag har stått i lengre perioder. Ikke mulig å finne relasjonene mellom lagene	Oljebasert maling Sterk rosa 1060-Y80R	Oljebasert maling Rosa 1030-Y80R	Oljebasert maling Mørk grønn 4020-G	Oljebasert maling Lys grå 1502-Y
Fotlist	?	?	?	?	?
Gulv	Usikkert hvilke lag som hører sammen, idet noen lag har stått i lengre perioder. Ikke mulig å finne relasjonene mellom lagene	Usikkert hvilke lag som hører sammen, idet noen lag har stått i lengre perioder. Ikke mulig å finne relasjonene mellom lagene	Usikkert hvilke lag som hører sammen, idet noen lag har stått i lengre perioder. Ikke mulig å finne relasjonene mellom lagene	Usikkert hvilke lag som hører sammen, idet noen lag har stått i lengre perioder. Ikke mulig å finne relasjonene mellom lagene	Oljebasert Blå vinylfliser 30 x 30 cm.
Innkledd Rekkverk. Håndlist.					Nytt rekkverk settes opp her. Males hvitt med alkydbasert maling

Perioder	Periode 16	Periode 17
Tak	Hvit lateksmaling	Hvit lateksmaling
Vegger	Oljebasert maling Grågrønn 2010-G80Y	Lateksmaling Grårosa 1005-Y70R

Rapport

Dører 101/118 og 101/128	Oljebasert maling	Lateksmaling Hvit Rosa fylling
Dørgerikt 101/118 og 101/128	Oljebasert maling	Lateksmaling Hvit
Fotlist	Oljebasert maling	Oljebasert maling
Gulv	Oljebasert Blå vinylfliser 30 x 30 cm.	Beige linoleum
Innkledd Rekkverk. Håndlist.	Oljebasert maling Hvit	Lateksmaling Hvit

Forslag til tiltak.

NIKU vil foreslå en tilbakeføring av dette rommet dvs. Hallen, 2.etasje, til et utseende så nær som mulig til slik det så ut ved innvielsen i 1874. Det er muligheter for å gjøre dette uten for store kompromisser i forhold til de endringene som har skjedd i rommet i ettertid.

Tak.

Maling fjernes. Eventuelle skader i opprinnelig gipset rapping utbedres med gips eller samme type rapping som det har vært opprinnelig. Overflaten seises, og males enten med hvit limfarge (anbefales) eller med to tynne strøk med matt hvit oljefarge.

Taklister.

Når malingen fjernes på veggene vil det trolig være mulig å fastslå om det opprinnelig har vært oppsatt gipsgesimser eller taklister i rommet. Hvis dette r tilfelle, settes det opp nyttilvirkete gesimser. Det velges type og mønster ut fra analoge og tidsriktige typer. Gipsgesimsene/taklistene males som taket. Hvis det ikke finnes spor etter gipsgesimser, monteres det en kraftig hukilslist i tre. Males som tak.

Vegger.

Maling fjernes som beskrevet under Malingsfjerning. Skader utbedres med kalkmørtel eller tilsvarende mørtel som det opprinnelig har blitt benyttet. Overflatene seises, og males i opprinnelig rosa farge med to til tre strøk med linoljebasert maling. Halvblank, glans ca. 30.

Dører.

Dør 201/202 og dør 201/204. Platekledningene fjernes. Hengsler, låser og beslag repareres. Manglende listverk suppleres med kopi av listverket på motsatt side av døra. Trereparasjoner og innbøtinger utføres. Maling fjernes. Alle kvister behandles med to tynne strøk med kvistlakk. Skjemmende mekaniske skader eller sprekkskader sparkles med alkydsparkel. Grunnes og males med linoljemaling i opprinnelig farge og dekor. For dørgeriktene betyr det en lys undermaling og en topplasur i sienna som først fordrives, og deretter kammes forsiktig.

Dørene 201/225, 201/224 og 201/210. Hvis disse dørene skal brukes i fremtiden, lages det kopidører med dørene 201/202 og dør 201/204 som modeller. Alternativet er å flytte noen opprinnelige dører som nå står i sekundærrom i 1. etasje opp i disse døråpningene. Maling fjernes. Alle kvister behandles med to tynne strøk med kvistlakk. Skjemmende mekaniske skader eller sprekkskader sparkles med alkydsparkel. Grunnes og males med linoljemaling i opprinnelig farge og dekor. For dørene betyr det en lys undermaling og en topplasur i sienna som først fordrives, og deretter kammes forsiktig.

Dørgerikter.

Dør 201/202 og dør 201/204. Trereparasjoner og innbøtinger utføres. Maling fjernes. Alle kvister behandles med to tynne strøk med kvistlakk. Skjemmende mekaniske skader eller sprekkskader sparkles med alkydsparkel. Grunnes og males med linoljemaling i opprinnelig farge og dekor. For dørgeriktene betyr det en lys undermaling og en topplasur i sienna som først fordrives, og deretter kammes forsiktig.

Dørene 201/225, 201/224 og 201/210. Hvis disse dørene skal brukes i fremtiden, høvles det kopigerikter med geriktene til dørene 101/128 og 101/118 som modell. Alle kvister behandles med to tynne strøk med kvistlakk. Grunnes og males med linoljemaling i opprinnelig farge og dekor. For dørgeriktene betyr det en lys undermaling og en topplasur i sienna som først fordrives, og deretter kammes forsiktig.

Fotlister.

De nåværende fotlistene fjernes, og erstattes av kopier av originallistene i rom 204, Foajeen. Alle kvister behandles med to tynne strøk med kvistlakk. Grunnes og males med linoljemaling i opprinnelig farge, som tilsvarer gulvfargen.

Gulv.

Linoleumsbelegg og eventuelle andre gulvbelegg og avrettingsmasser fjernes. Skader i det opprinnelige tregulvet på reposene og i trappetrinnene innbøtes. Gulvet slipes og males i opprinnelig farge, med 3 – 4 strøk Oxan alkyd gulvmaling på alkydbasis.

Balustrer, meglar og håndlist.

Rekonstrueres med de bevarte balustrene og håndlista som modell. Når gulvbeleggene fjernes, vil det helt sikkert være mulig å se spor i gulvet, som viser om det opprinnelig var meglar øverst i trappa, eller om rekkverket gikk ubrutt rundt og fortsatt lags gulvavslutningen oppe. Males som rekkverket i trapperommet, rom 102.

Løpere og tepper

I beskrivelsen som er gjengitt i James Ronald Archers artikkel i *Festiviteten – et viktig historisk verk* fra 1997 sies det at alle trappene og trolig også gangarealene, hadde løpere av kokos. Det legges derfor kokosløpere i alle trapper og gangarealene. Kokosmattene må ha fast, tett bakside, slik at ikke sand og skitt går gjennom mattene. Kokosmattene skal ha naturfarge. Bredden på mattene skal være slik at ytterkanten går ca. 12 – 15 cm. innenfor vegglivet og ca. 12 – 15 cm. på innsiden av basene til balustrene.

Rom 202. Salen.



Figur 14. Larvik. "Festiviteten." Rom 202. Salen. Sett mot nord. Legg merke til nedbøyningen av "takbjelkene". Foto. JB. 2003.



Figur 15. Larvik. "Festiviteten." Rom 202. Salen. Detalj av et hjørne av taket, med et utsnitt av den gjennombrutte gesimsen utført i jernblikk, og takrosetten levert av Brødr, Guidotti i 1874. Foto. JB. 2003.



Figur 16. Larvik. "Festiviteten." Rom 202. Salen. Utsnitt av vestveggen med sidevangene på begge brannmurene med nisjer til ovnene. Foto. JB. 2003.



Figur 17. Larvik. "Festiviteten." Rom 202. Salen. Sett mot nordøst. Venstre dør leder inn til rom 204, Foajé 1. og høyre dør leder ut til rom 201, hallen i 2. etasje. Brødr. Guidottis gjennombrutte midtrosett av gips er også intakt. Foto. JB. 2003.



Figur 18. Larvik. "Festiviteten." Rom 202. Salen. Utsnitt av østveggen. Venstre dør leder ut til rom 201. Hallen. Høyre dør leder inn til 1700- talls delens 2. etasje. Døra er sekundær i dette rommet. Den er blindet på baksiden, slik at den i dag ikke er mulig å benytte. Foto. JB. 2003.



Figur 19. Larvik. "Festiviteten." Rom 202. Salen. Deler av østveggen, hvor alle tre dørene synes. Foto. JB. 2003.



Figur 20. Larvik. "Festiviteten." Rom 202. Sett mot syd. Sydveggen har de tre vinduene som ble satt inn ca. 1950. Foto. JB. 2006.

Nåværende utseende og tilstand:

I dette avsnittet som omhandler Rom 202, Salen, er flere av illustrasjonene merket med bokstaver. Disse bokstavene representerer farger og fargekoder, og bokstavene er satt inn for at det skal være mulig å gjenfinne og plassere de ulike fargene ved en eventuell oppmaling. De samme bokstavkodene finnes igjen i periodetabellene.

Taket.

Taket er delt i tre hovedfelter. Hvert felt er rektangulært med lengderetningen øst/vest. Hvert felt er delt av med meget kraftig profilert listverk. Listverket tilsvarer i profiler og utforminger hovedgesimsene i rommet. Inne i de to hovedlistene som går øst/vest i rommet, ligger trolig de to hovedbærebjelkene i takkonstruksjonen. Det profilerte listverket er montert utenpå disse for å skjule dem, og for å pynte rommet.

Hver av de tre hovedfeltene er igjen inndelt i et indre og et ytre felt. Feltene er delt av med en kraftig, profilert list. I hvert hjørne av listverket er det satt på et dreiet ornament.

Midt i hvert indre takfelt er det montert en gipsrosett med gjennombrutt ornamentikk.

Hovedlistverket som inndeler takflaten, og som danner øvre del av taklist/gesims.

Meget kraftig profilert listverk. Listverket tilsvarer i profiler og utforminger den delen av hovedgesimsen i rommet som ligger over det gjennombrutte jernblikket. Inne i de to hovedlistene som går øst/vest i rommet, ligger trolig de to hovedbærebjelkene i takkonstruksjonen. Det profilerte listverket er montert utenpå disse for å skjule dem, og for å pynte rommet.

Deler av listverket er sekundært supplert med forsølvete kvartstaffer. Det er spesielt i toppene av de profilerte listene at disse er montert. Kvartstaffene er satt sammen to og to, slik at de danner halvstaffer.

Listverket var opprinnelig malt og dekorert med limfarge, også under de delene hvor sølvlistene er montert. Senere malt med mange lag med olje- og alkydbasert maling og et avsluttende lag med lys gråhvit lateksmaling.

Tilstand:

På grunn av vekt i tak - og loftskonstruksjonen og setninger i bygningen er de to midterste bjelkene/listverket kraftig nedbøyet i midtpartiet.

Skittent, flasser noe og er nedmattet, ellers god tilstand.

Takflaten, indre del.

Opprinnelig tak. Rappet. Opprinnelig malt og dekorert med limfarge. Senere malt med mange lag med olje- og alkydbasert maling og et avsluttende lag med lys gråhvit lateksmaling.

Tilstand:

Skittent, flasser noe og er nedmattet, ellers god tilstand.

Takflaten, ytre del.

Opprinnelig tak. Rappet. Opprinnelig malt og dekorert med limfarge. Senere malt med mange lag med olje- og alkydbasert maling og et avsluttende lag med blå lateksmaling.

Tilstand:

Skittent, flasser noe og er nedmattet, ellers god tilstand.

Taklist i takflaten med dreide ornamenter.

Rikt profilert list. Lista er symmetrisk om en midtakse.

Deler av listverket er sekundært supplert med forsølvete kvartstaffer. Det er spesielt i toppene av de profilerte listene at disse er montert. Kvartstaffene er satt sammen to og to, slik at de danner halvstaffer.

Listverket var opprinnelig malt og dekorert med limfarge, også under de delene hvor sølvlistene er montert. Senere malt med mange lag med olje- og alkydbasert maling og et avsluttende lag med lys gråhvit lateksmaling.

Rapport

Tilstand:

Skitten, malingen flasser og er nedmattet, ellers god tilstand.

Taklist/Gesims.

Taklista er sammensatt av to deler. Nederst er det en kraftig profilert list. Deler av listverket er sekundært supplert med forsølvete kvartstaffer. Over denne er det montert et jernblikk. Jernblikket er gjennombrutt slik at det danner et palmettmønster. Fra gulvet kan dette ha sett ut som gjennombrutt gipsornamentikk da det var nytt. Opprinnelig malt og dekorert med limfarge. Senere malt med mange lag med olje- og alkydbasert maling og et avsluttende lag med lys gråhvit lateksmaling.

Tilstand:

På grunn av setninger i bygningen er jernblikket blitt klemt sammen. Det har resultert i at det ikke lenger kuver i en jevn, konkav bue innover, men mange steder kuver i en S- form eller kuver utover i en konveks form. Meget skittent bak jernblikket og på overflaten av jernblikket. Malingen flasser mye på jernblikket. Overflatene er nedmattet, ellers god tilstand.

Takrosetter.

Opprinnelig malt og dekorert med limfarge. I tillegg var deler av ornamentikken forgylt. Senere malt med mange lag med olje- og alkydbasert maling og et avsluttende lag med hvit lateksmaling.

Tilstand:

Skittent, flasser noe og er nedmattet, ellers god tilstand.

Vegger.

Veggene er pusset og malt. Opprinnelig malt og dekorert med limfarge. Senere malt med svært mange lag med olje- og alkydbasert maling og et avsluttende lag med lys blå lateksmaling. Veggfeltet over brystningen på østsiden av sceneåpningen er kledd med en sekundær jernplate. Malt som vegg.

Tilstand:

Bom i pussen og overliggende malingslag. Store og små riss og sprekker, Opp- og avskallinger i malingslagene. Mekaniske skader. Skitne. Store innbøtinger og reparasjoner i sydveggen i forbindelse med at vinduene ble skiftet. Veggfeltet på høyre side av sceneåpningen er sekundært kledd med en jernplate. NIKU vet ikke hvorfor platen er satt opp. Det kan være på grunn av at det har vært problemer med vannlekkasjer langs det pipeløpet som står i dette hjørnet i rom 204. Jernplaten ved sceneåpningen er løsnet.

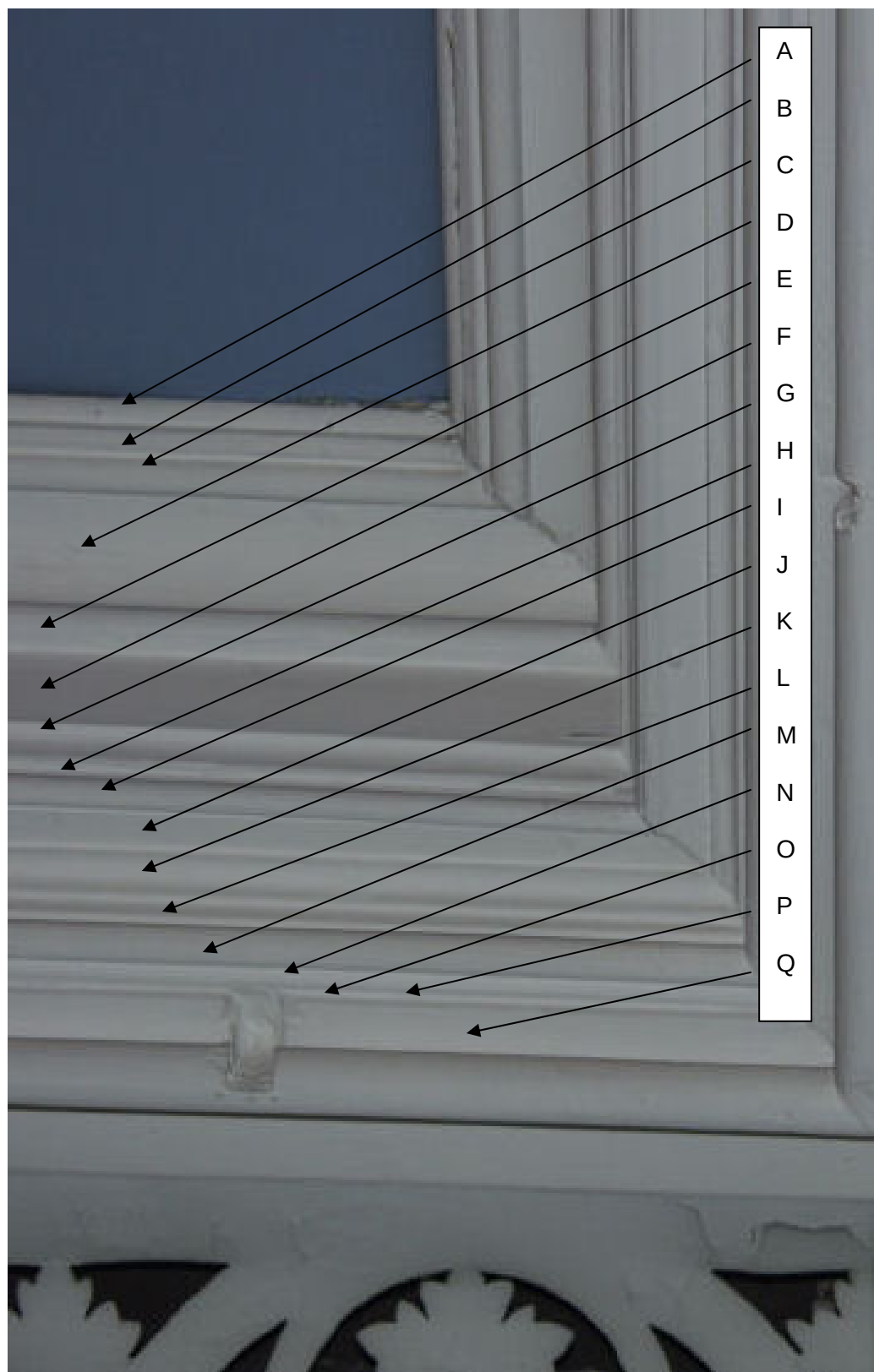
Brystninger

Brystninger av tre med ramtrær og fyllinger. To fyllinger i høyden. Liggende format i øvre fylling, og stående format i nedre fylling. Enkel profil på ramtreet inn mot fyllingen. Alle de nedre fyllingene er dekket av meget store elektriske panelovner. Ovnene er trolig montert i 1950- eller tidlig i 1960- åra. På grunn av krymping av ramtrær og fyllinger, har det oppstått sprekker mellom ramtrærne og fyllingene. Disse mellomrommene er sekundært dekket av såkalte "tapetlister", dvs. profilerte lister pålagt polert bladsølv.

Opprinnelig malt og dekorert med oljebasert maling. Senere malt med diverse lag med olje- og alkydbasert maling og et avsluttende lag med gråhvit lateksmaling.

Tilstand:

Mekaniske skader, Noen forhugginger, skader i sammenføyningene, noen fyllinger er løsnet fra ramtrærne. Skader etter opphenget av ovnene. Opp- og avskallinger i malingslagene. Varmeskaner over og bak ovnene. Skitne.



Figur 21. Larvik. "Festiviteten." Rom 202. Gesims mellom ytre takflate og den gjennombrutte jernblikksgesimsen. Øvre del. Bokstavkoder for plassering av farger i periode 1 og 3. Foto. JB. 2005.



Figur 22. Larvik. "Festiviteten." Rom 202. Gesims mellom ytre takflate og den gjennombrutte jernblikksgesimsen. Nedre del. Bokstavkoder for plassering av farger i periode 1 og 3. Foto. JB. 2005.

Brystningslister.

Brystningen avsluttes oppe med en kraftig profilert gesims. Opprinnelig malt og dekorert med oljebasert maling. Senere malt med diverse lag med olje- og alkydbasert maling og et avsluttende lag med gråhvit lateksmaling.

Tilstand:

Mekaniske skader, Noen forhugginger, skader i sammenføyningene. Opp- og avskallinger i malingslagene. Skitne.

Brannmurer.

På vestveggen er det to store flate brannmurer som går fra gulv til tak. Brannmurene har høye rundbuede nisjer. Brannmurene avsluttes øverst med en bekroning som består av gipsornamenter og et rektangelformet flatt "kapitel". Sidevangene har overkant av brystningene profilerte "utsveifinger." Opprinnelig malt og dekorert med limfarge. Senere malt med diverse lag med olje- og alkydbasert maling og et avsluttende lag med gråhvit lateksmaling.

Tilstand:

Opprinnelige ovner er fjernet, og åpningene til røkrørene er murt igjen. Mekaniske skader. Noen opp- og avskallinger i malingslagene. Skitne.

Scenefront

Brystninger av tre med ramtrær og fyllinger. Scenefronten har en fylling i høyden. Liggende format. Enkel profil på ramtreet inn mot fyllingen. De to fyllingene mot øst, og de to fyllinene mot vest i scenefronten er faste. De fire midterste utgjør fronten på en stor "skuff" som går på hjul, og kan trekkes ut. På skuffen er det lagerplass for bla. stoler. På grunn av krymping av ramtrær og fyllinger, har det oppstått sprekker mellom ramtrærne og fyllingene. Disse mellomrommene er sekundært dekket av såkalte "tapetlister", dvs. profilerte lister pålagt polert bladsølv.

Opprinnelig malt og dekorert med oljebasert maling. Senere malt med diverse lag med olje- og alkydbasert maling og et avsluttende lag med gråhvit lateksmaling.

Tilstand:

Til dels store mekaniske skader, Forhugginger, skader i sammenføyningene, noen fyllinger er løsnet fra ramtrærne. Opp- og avskallinger i malingslagene. Skitne.

Proscenium

Fyllingspaneler av samme type som brystningene. Nederst en fylling med tilnærmet kvadratisk fylling. Over denne en stor fylling, som går helt opp til øvre del av sceneåpningen. Se også Dørgerikter til Dør 202/226.

Overstykket av prosceniumet har en stor rektangulær fylling på hver side, og en kvadratisk i midten. Fyllingene og ramtrærne i overstykket er konstruert på samme måte som brystningene. I den østre prosceniumfyllingen er det i hodehøyde felt inn en glassrute, slik at man kan stå inne på siden av scenen og se ut på publikum, uten selv å bli sett. Glassruta er i dag overmalt. Opprinnelig malt og dekorert med oljebasert maling. Senere malt med diverse lag med olje- og alkydbasert maling og et avsluttende lag med gråhvit lateksmaling.

Tilstand:

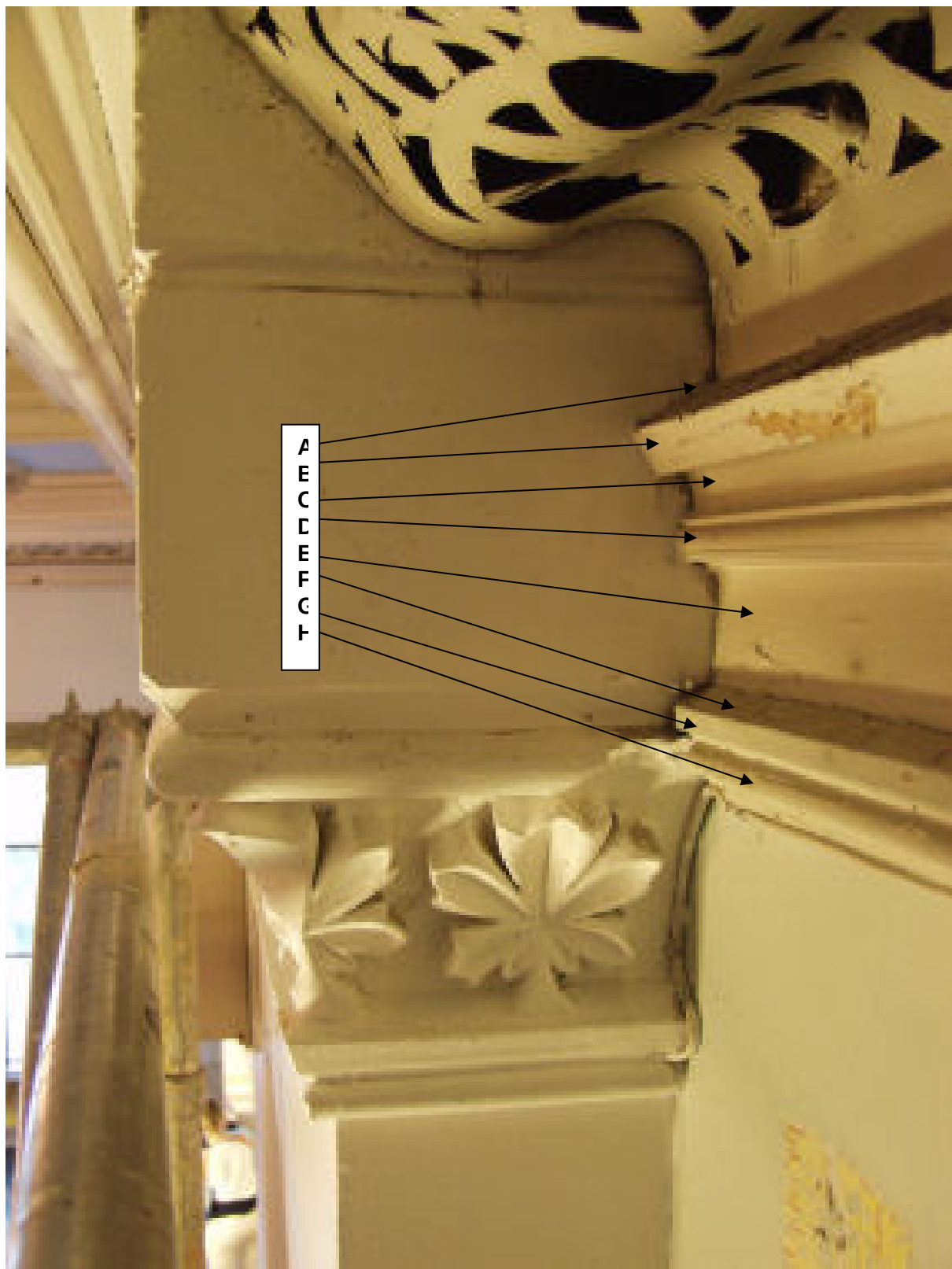
På grunn av vekt i tak - og loftskonstruksjonen og setninger i bygningen, er overdelen av prosceniumet nedbøyet i midtpartiet. Mekaniske skader, forhugginger, skader i sammenføyningene, noen fyllinger er løsnet fra ramtrærne. Store opp- og avskallinger i malingslagene. Skitne.

Vinduer.

Sekundære vinduer, trolig satt inn i 1950- årene. Tre store rektangulære vinduer i stående format. Hvert vindu er delt i tre like store deler med liggende format. Vinduene er trolig utført i teak. Doble glass. Overflaten er oljet eller lakket.

Tilstand:

Utett mellom glassene. Vannskader og vannskjolder i overflatene. Skitne.



Figur 23. Larvik. "Festiviteten." Rom 202. Gesims. Bokstavkoder for plassering av farger i periode 1 og 3. Foto. JB. 2005.

Vindusgerikter.

Vinduene er satt rett i pussen. Ingen gerikter.

Dører.

Dørene 202/201 og 202/204 mot øst er opprinnelige, og står trolig på opprinnelig plass. Det er høye trefyllings to-fløyete dører. Midtre fylling er tilnærmet kvadratisk. Nedre fylling er rektangulær med stående format, ca. dobbel størrelse av midtfyllingen. Øvre fylling er rektangulær med stående format, ca. tredobbel størrelse av midtfyllingen. Dørene er rikt profilerte. Dørene er ikke helfranske i konstruksjonen, listverket er ikke integrert i konstruksjonen.

Opprinnelig malt med oljebasert maling. Senere malt med diverse lag med olje- og alkydbasert maling og et avsluttende lag med gråhvit lateksmaling.

Dør 202/225. Døra er i dag en blinddør, idet den er platekledd på innsiden i rom 225. Døra er en høy trefyllings tofløyet dør. Midtre fylling er tilnærmet kvadratisk. Nedre fylling er rektangulær med stående format, ca. dobbel størrelse av midtfyllingen. Øvre fylling er rektangulær med stående format, ca. tredobbel størrelse av midtfyllingen. Døren er rikt profilert. Døren er ikke helfransk i konstruksjonen, listverket er ikke integrert i konstruksjonen. Tilsynelatende er denne døra lik dørene 202/201 og 202/204, men små detaljer i utformingen av listverk og profiler viser at denne døra skiller seg fra de to andre dørene på østveggen. Fargeundersøkelsene viser også at denne døra opprinnelig har stått et annet sted i bygningen opprinnelig.

Opprinnelig malt og ådret med oljebasert maling, men med avvikende farger og dekor i forhold til de to andre dørene på østveggen. Senere malt med diverse lag med olje- og alkydbasert maling og et avsluttende lag med gråhvit lateksmaling.

Dør 202/226. Enkeltdør. Samme dørtype som de øvrige dørene i rommet, to fyllinger i bredden, og litt annet format på fyllingene.

Tilstand:

Dørene 202/201 og 202/204. Dørene henger i hengslene. Vonde å åpne og lukke. Dør 202/201 er hengslet om, slik at venstre dørblad nå er hengslet på høyre dørblad, og ikke i karmen. Det betyr at døra ikke lenger fungerer som en vanlig fløydør, men som en dør med fastfelt og sidedør. Låsene trenger ettersyn. Mekaniske skader, litt forhugget, noen skader i sammenføyningene. Opp- og avskallinger i malingslagene. Skitne.

Dør 202/225. Mekaniske skader, noen skader i sammenføyningene. Opp- og avskallinger i malingslagene. Skitten.

Dør 202/226. Mekaniske skader, noen skader i sammenføyningene. Opp- og avskallinger i malingslagene. Skitten.

Dørgerikter.

Dørgeriktene 202/201, 202/204, 202/225 og 202/226 er opprinnelige, og står trolig på opprinnelig plass. Det er kraftig profilerte lister. Dørene 202/201, 202/204, 202/225 har i tillegg dreide, frittstående søyler fra øvre del av brystningene og opp. Søylene avsluttes med konsoller, som danner sidestykkene i et kraftig dørøverstykke. Overstykket har gesims, og et flatt bunnfelt.

Dørgerikt 202/226 har i tillegg kraftige baser og en form for "kapiteler" midt på sidegeriktene. Dette skyldes at høyre sidegerikt også er venstre sidegerikt i proscaeniumet. Det er tilsvarende utforming på sidegerikten på høyre side av proscaeniumet.

Opprinnelig malt og dekorert med oljebasert maling. Senere malt med diverse lag med olje- og alkydbasert maling og et avsluttende lag med gråhvit lateksmaling.

Tilstand:

Mekaniske skader. Opp- og avskallinger i malingslagene. Skitten.

Fotlister.

Opprinnelige, høye, profilerte fotlister. Opprinnelig malt med oljebasert maling. Senere malt med diverse lag med olje- og alkydbasert maling og et avsluttende lag med gråhvit lateksmaling i øvre del og mørk blå alkydmaling i nedre del.

Tilstand:

Mekaniske skader, noen forhugginger, Opp- og avskallinger i malingslagene. Skitne.

Gulv.

Opprinnelig malt tregulv med mange lag maling. Over dette et lag med lys grå og lys blå marmorerte vinylfliser, 30 x 30 cm., lagt i mønster. Se Fig.14.

Tilstand:

Dagens vinylfliser; Noen fliser er løsnet, noen mekaniske skader, riper, slitt og skittent.

Konstruktive endringer.

De tre opprinnelige sydvinduene er fjernet. De opprinnelige vinduene var rundbuede, og hadde en horisontal inndeling litt under nedre kant av buen. De opprinnelige vinduene ble skiftet ut med dagens vinduer ved den store ombyggingen i ca. 1950.

Dør 202/225 er trolig ikke opprinnelig på dette stedet. Fargeundersøkelsen viser at døra har helt andre fargelag i det opprinnelige og de nederste fargelagene, enn de to andre dørene i dette rommet, 202/201 og 202/204. Vi finner heller ikke spor av at dørbladene har vært snudd, slik at de fargene som tilsvarer fargene på de to andre dørene i rommet, i dag er på den siden som vender inn mot rom 225. Dette har det ikke vært mulig å sjekke, idet denne døra er panelt igjen inne i rom 225. Det vil bli mulig å sjekke hvor døra kan ha stått, når innkledningen blir fjernet på vestveggen i rom 225.

Begge de to store etasje/kakkelovnene og kuppelen på scenen er fjernet. Soffitten i taket er borte.

Fargeundersøkelser.

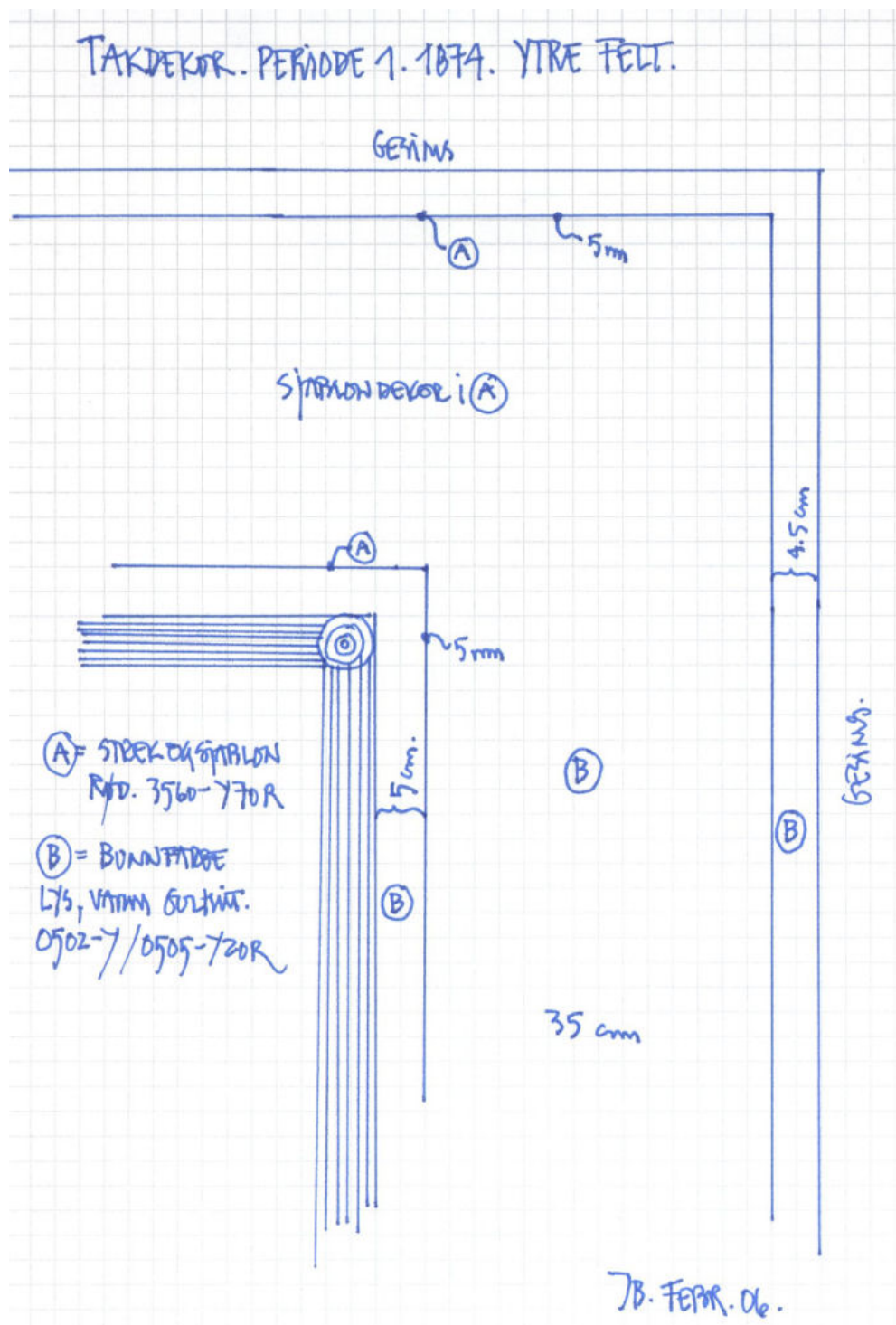
I beskrivelsen som er gjengitt i James Ronald Archers artikkel i *Festiviteten – et viktig historisk verk* fra 1997 sies følgende om salen:.. *kuppelen til salen fikk lærduk....2.mai – dagen før innvielsen! Kom det nye sceneteppet opp etter at han hadde sydd nye lerretsposer oppe og nede som stokkene skulle tres inn i. Dette var trolig fortrekksmekanismen.*⁴ *Øvrige kulisser ble reparert og to blinddører satt inn*⁵...*malermester A. Andersen konsentrerte sitt store arbeid om salen, trappene og gangene...I salen malte og ornamenterte han himlingen, forgylte med ekte gull på midtpartiene, enderisetten på dragerne og sjatterte hulkilen i gesimsen. Veggene ble malt med limfarve og det ble trukket med buer og ornamentar. Også dørene og brystpanelet fikk malte ornamentar, og fyllingene fikk trukne linjer. Vinduer, dører, brystpanel og proscenium ble malt i oljefarve og fernissert. En soffitt (nedhengende dekorasjon i taket) ble utført i rød oljefarve. Tre terskler ble malt tre ganger med oljefarve og scenegulvet ble malt to ganger og kittet. Tre fag vinduer utvendig fikk to strøk brunmaling. Endelig ble 13 benker i salen oljet.....I løpet av de tre første månedene ble gipsornamenter i form av elleve takrosetter, seks gjennombrutte takrosetter og 54 alen ornamentar, også det fra Guidotti i Oslo. Tre av de gjennombrutte rosettene sitter den dag i dag på plass i salen. I februar var arbeidet kommet så langt at snekke Abrahamsen dreiet 12 rosetter og seks søyler. Også disse detaljene finnes fortsatt i salen - søyler ved dørene og rosetter i hjørnene på de tre himlingsfeltene.*

Ut fra det som er mulig å undersøke i dagens situasjon, samsvarer resultatene fra fargeundersøkelsene beskrivelsen som er gjengitt i Archers artikkel.

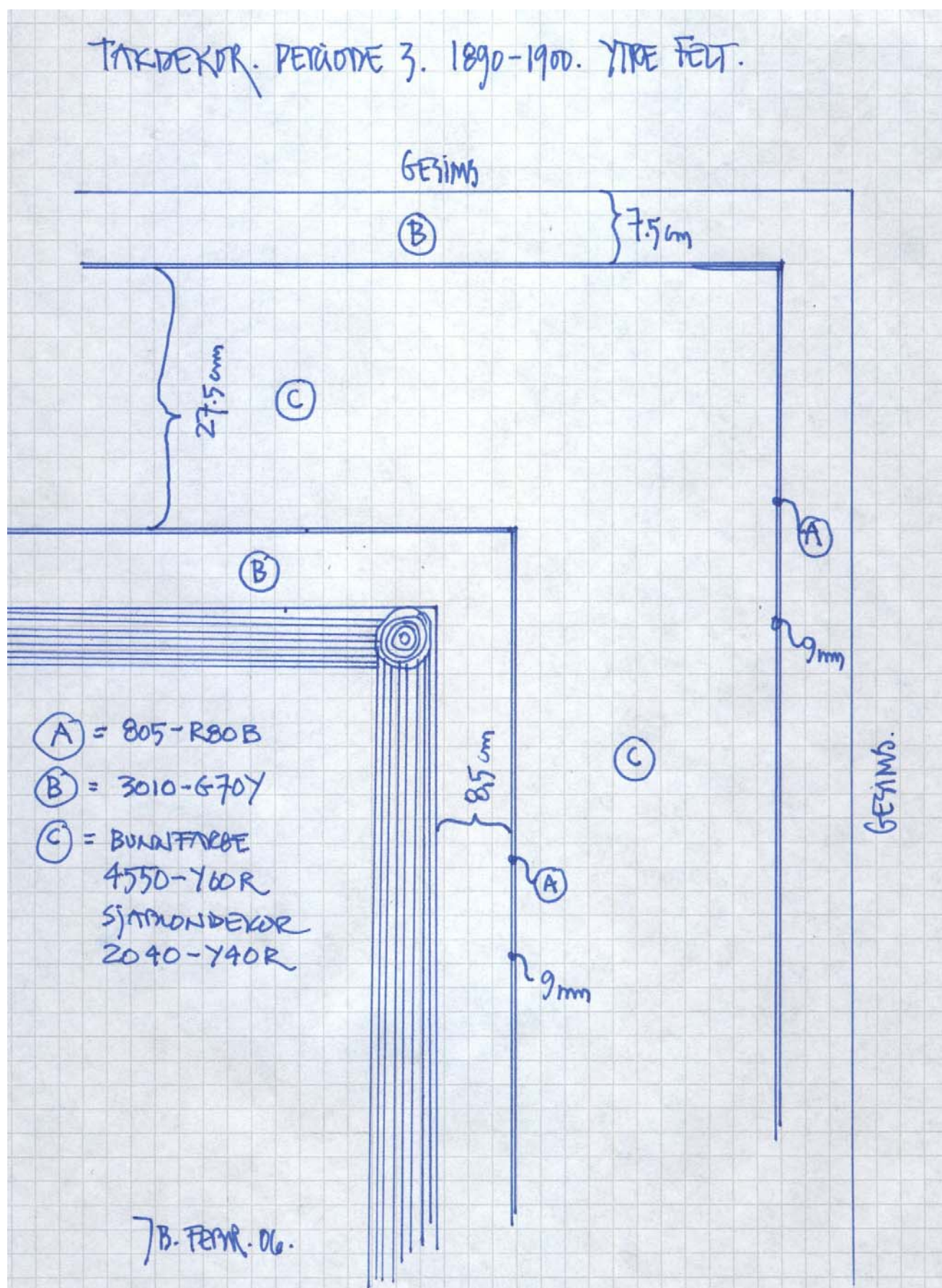
Ettersom enkelte bygningsdeler er fjernet eller skiftet, er det ikke mulig å fastslå dette bygningselementets opprinnelige utseende.

⁴ Denne måten å feste sceneteppet på, viser at teppet ikke ble trukket til side, men ble rullet opp på en stor trommel over sceneåpningen når teppet "gikk opp" for forestillinger og konserter.

⁵ Dette er trolig to dører som har stått på scenen.



Figur 24. Larvik. "Festiviteten." Rom 202. Takdekor. Ytre takfelt. Periode 1.



Figur 25. Larvik. "Festiviteten." Rom 202. Takdekor. Ytre takfelt. Periode 3.



Figur 26. Larvik. "Festiviteten." Rom 202. Takdekor. Indre takfelt. Periode 3. Foto. JB. 2005.



Figur 27. Larvik. "Festiviteten." Rom 202. Takdekor. Ytre takfelt. Periode 3. Foto. JB. 2005.



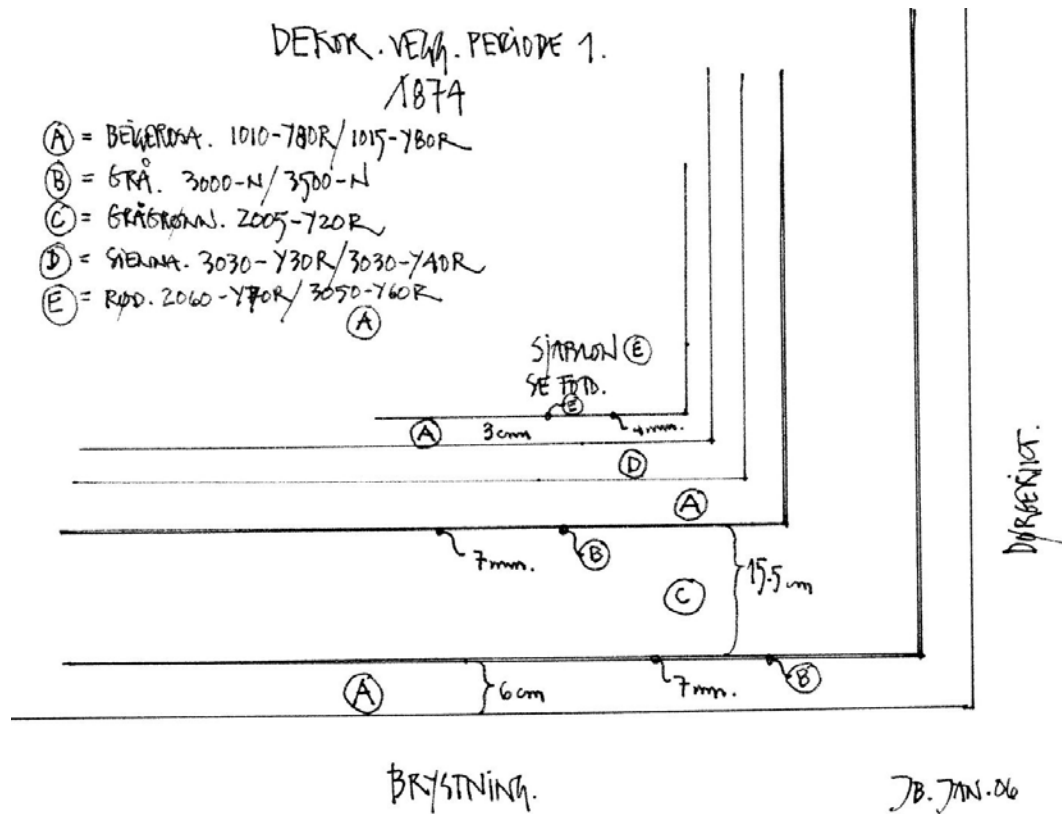
Figur 28. Larvik. "Festiviteten." Rom 202. Takrosett sidefeltene. Bokstavkoder for plassering av farger i periodene 1 og 3. Foto. JB. 2005.



Figur 29. Larvik. "Festiviteten." Rom 202. Takrosett Midtfelt. Bokstavkoder for plassering av farger i periodene 1 og 3. Foto. JB. 2005.



Figur 30. Larvik. "Festiviteten." Rom 202. Rosett i hjørnet på delelisten mellom takflatene. Bokstavkoder for plassering av farger i periodene 1 og 3. Foto. JB. 2005.



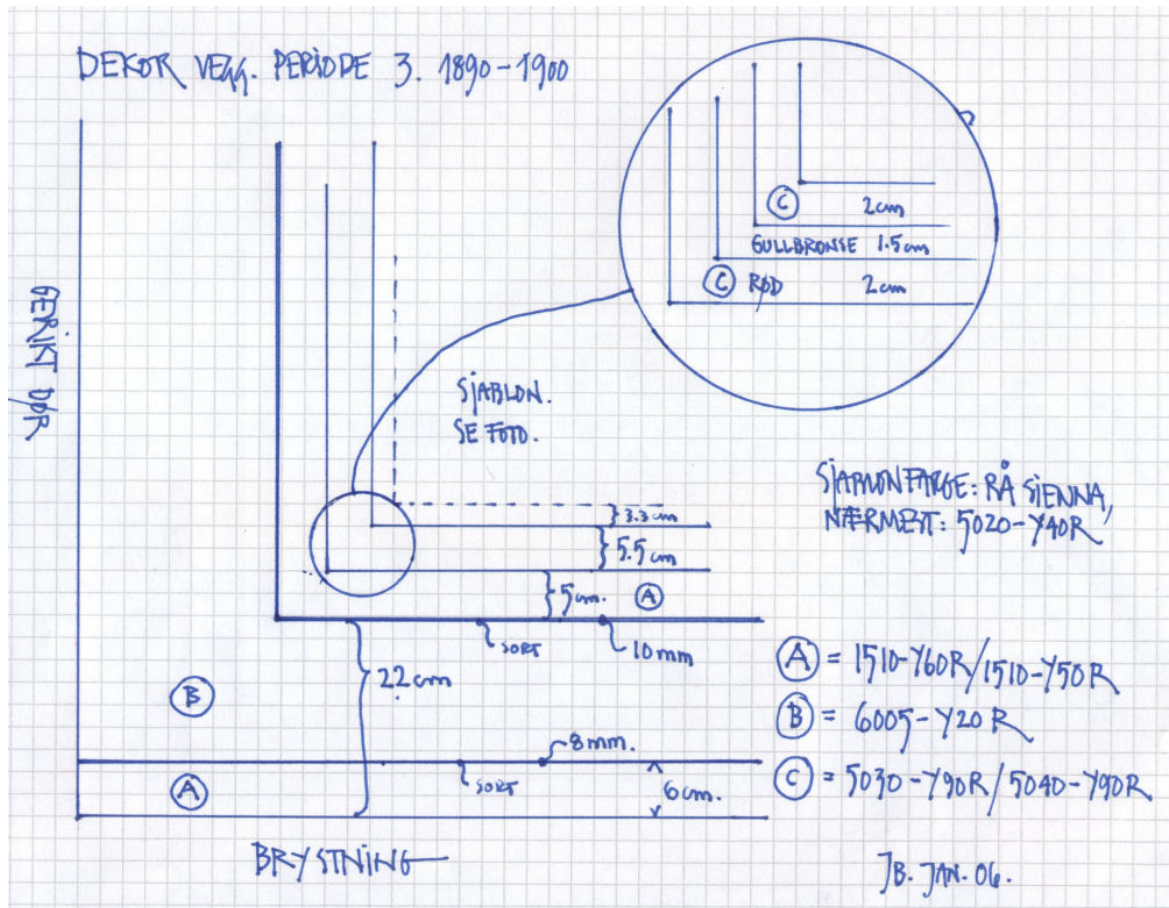
Figur 31. Larvik. "Festiviteten." Rom 202. Veggdekor. Plassering av farger og dekor i periode 1.



Figur 32. Larvik. "Festiviteten." Rom 202. Veggdekor. Plassering av farger og dekor i periode 1. Foto. JB. 2005.



Figur 33. Larvik. "Festiviteten." Rom 202. Veggdekor i periode 1 og veggfargene gjennom historien. Foto. JB. 2005.



Figur 34. Larvik. "Festiviteten." Rom 202. Plassering av veggdekor i periode 3



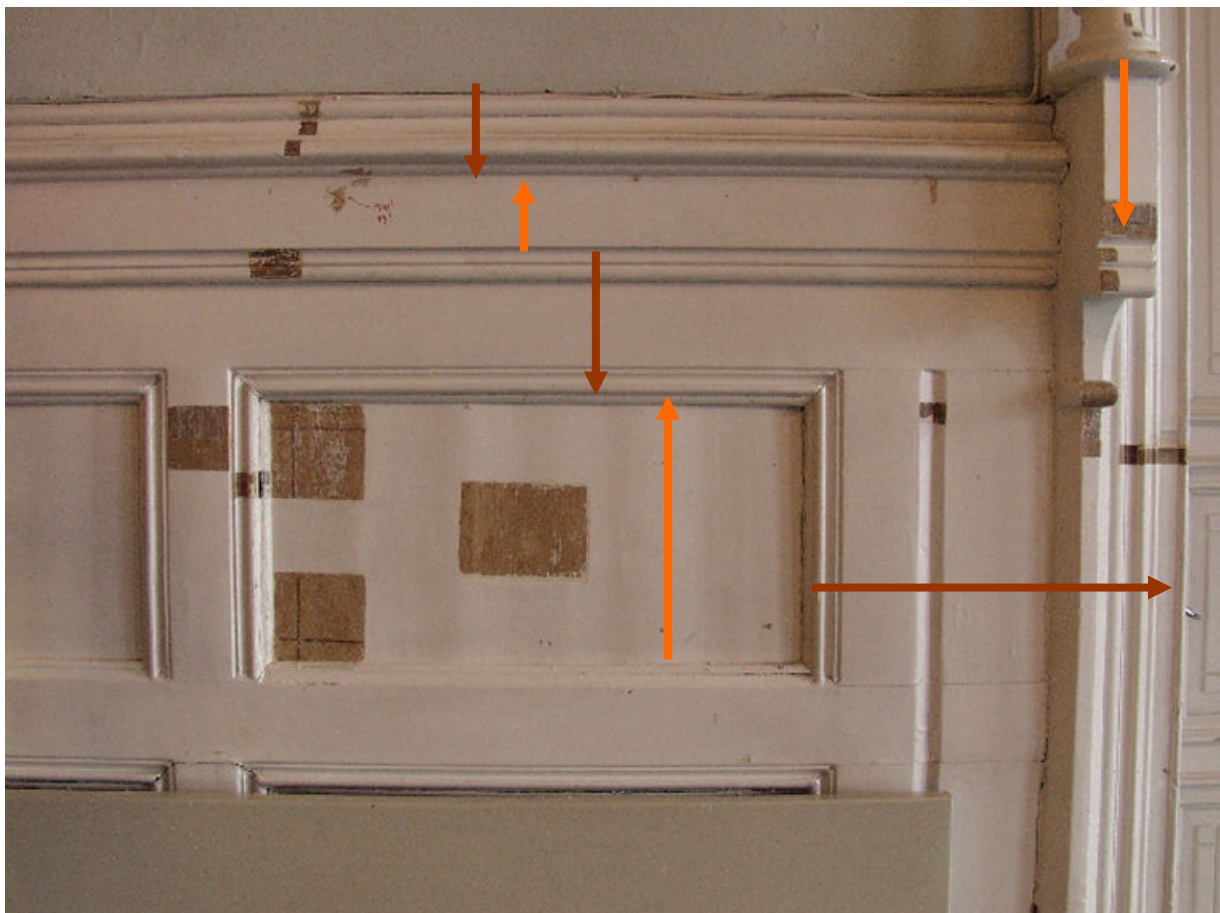
Figur 35. Larvik. "Festiviteten." Rom 202. Veggdekor i periode 1 Øvre del av vegg. Inndelingen i buer er markert. Foto. JB. 2005.



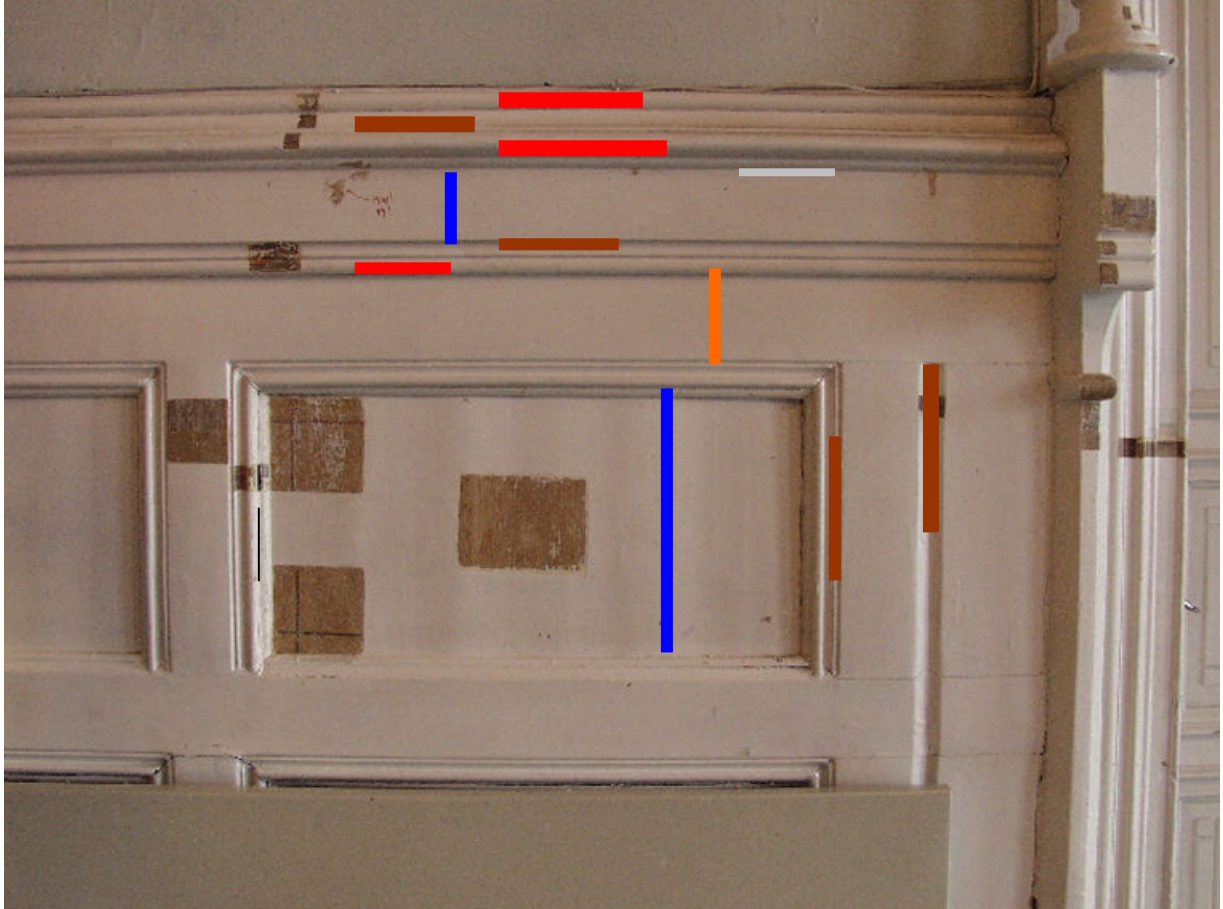
Figur 36. Larvik. "Festiviteten." Rom 202. Plassering av veggdekoren i periode 3. Foto. JB. 2005.



Figur 37. Larvik. "Festiviteten." Rom 202. Detalj av veggdekoren i periode 3. Foto. JB. 2005.



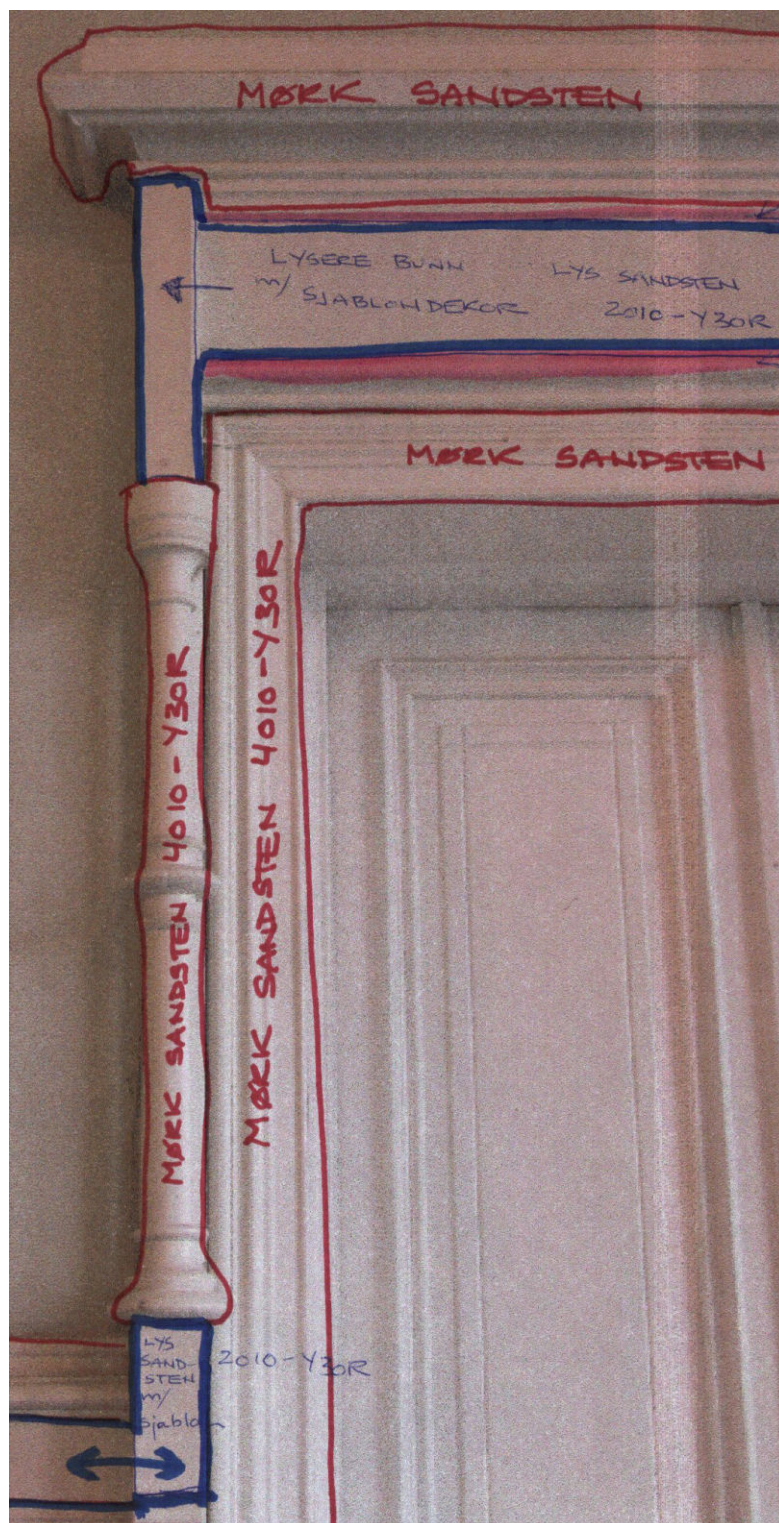
Figur 38. Larvik. "Festiviteten." Rom 202. Brystning. Periode 1. 1874. Fordeling av farger. Rødbrun = Farge A. Oransje = Farge B. Nederste strekdekor på fyllingen er fra periode 1, 1874. Øverste strekdekor på fyllingen er fra periode 3. 1890- 1900. Foto. JB. 2006.



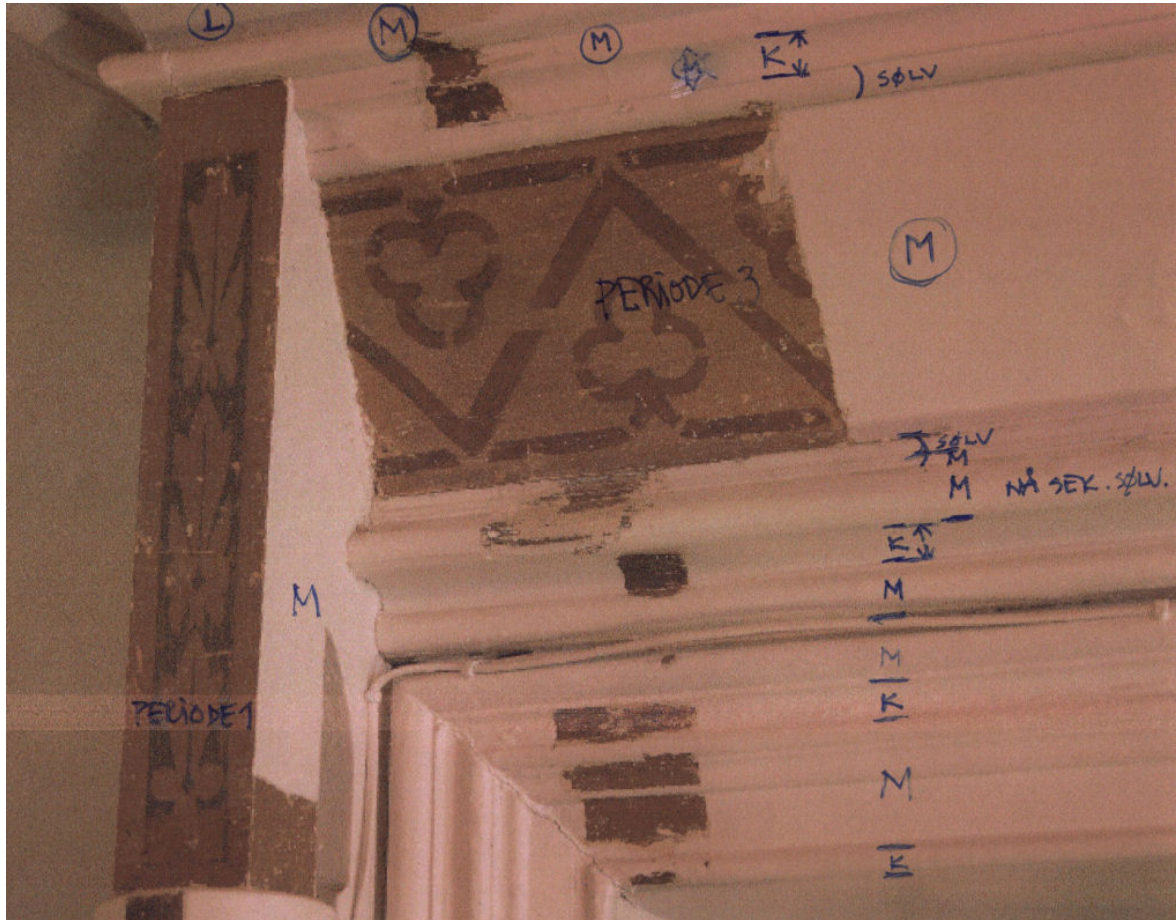
Figur 39. Larvik. "Festiviteten." Rom 202. Brystning. Periode 3. 1890- 1900. Fordeling av farger. Røddbrun = Farge A. Oransje = Farge H. Rød = Farge K. Blå = Farge M. Lys blå = Sølvlist. Nederste strekdekor på fyllingen er fra periode 1, 1874. Øverste strekdekor på fyllingen er fra periode 3. 1890- 1900. Foto. JB. 2006.



Figur 40. Larvik. "Festiviteten." Rom 202. Avdekket dekor på brystningslista. Opprinnelig sjablondedekor fra periode 1. 1874 til høyre. Sjablondedekor fra periode 3. 1890-1900 til venstre. Foto. JB. 2006.



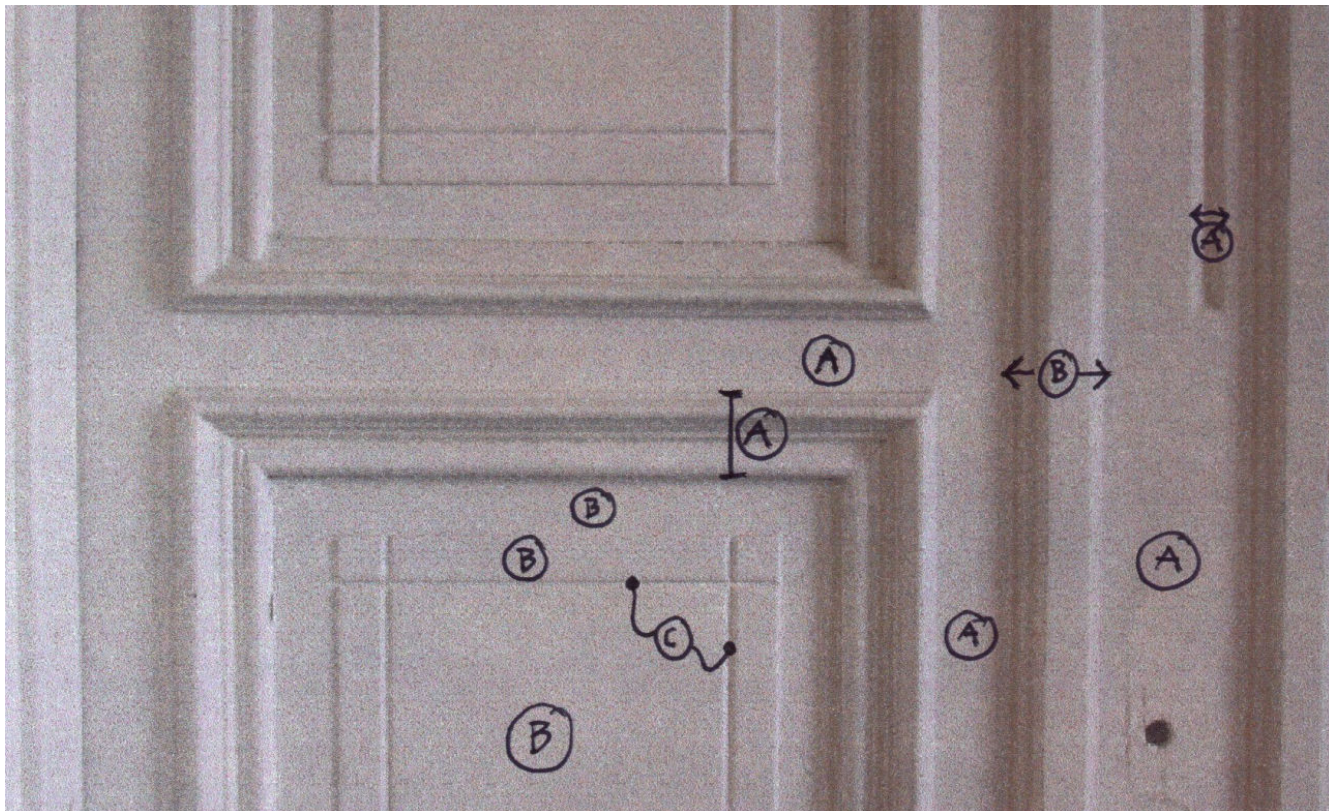
Figur 41. Larvik. "Festiviteten." Rom 202. Plassering av farger og dekor på døromrammingen i periode 1. Foto. JB. 2005.



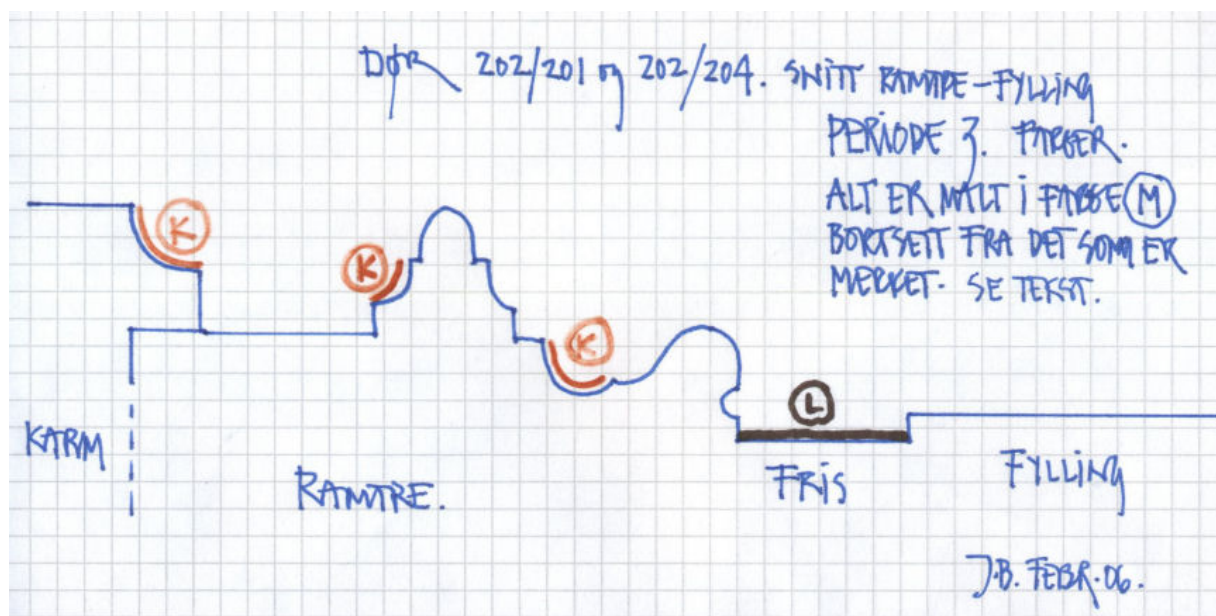
Figur 42. Larvik. "Festiviteten." Rom 202. Bokstavkoder for plassering av farger og dekor på døromrammingen i periode 3. Foto. JB. 2005.



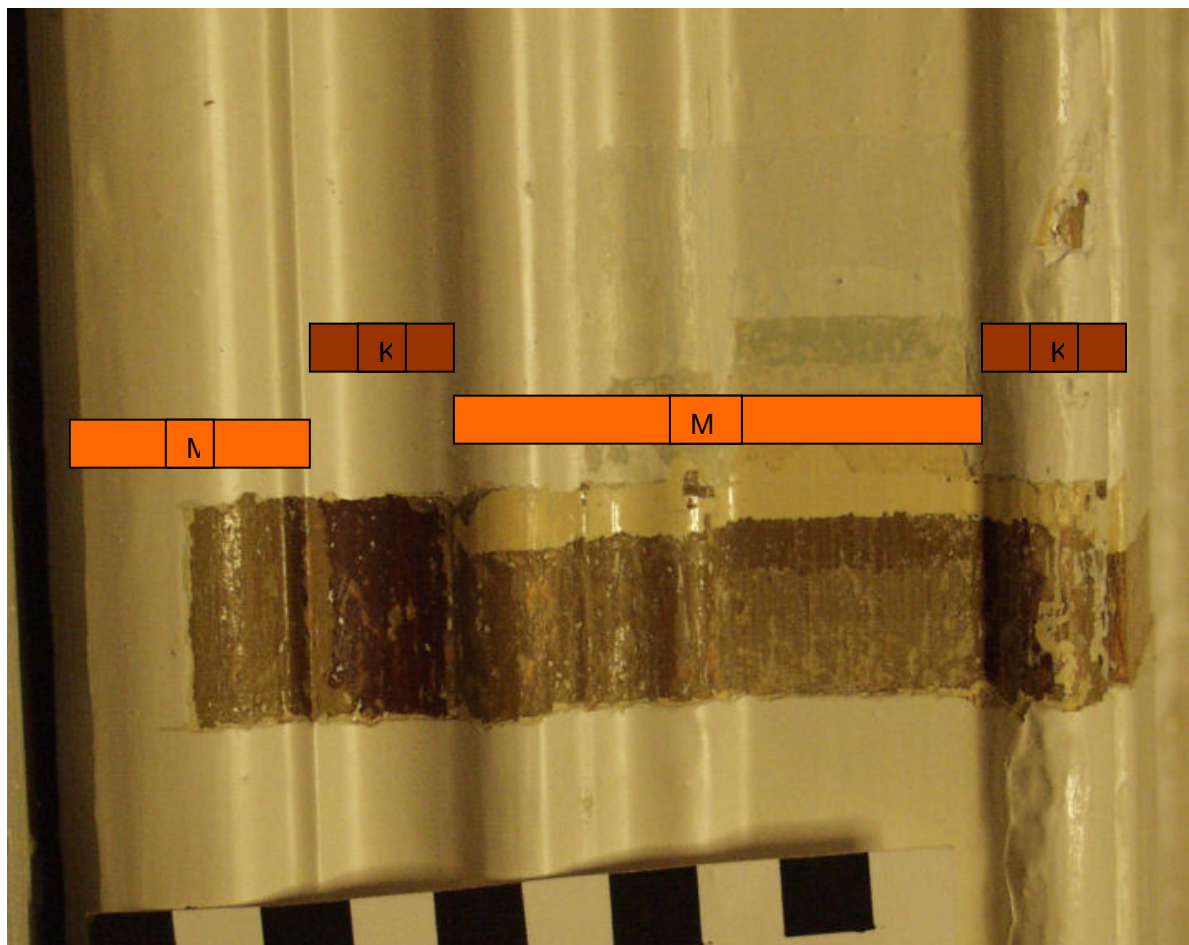
Figur 43. Larvik. "Festiviteten." Rom 202. Avdekket dekor på døroverstykket. Opprinnelig sjablondekor fra periode 1. 1874 til venstre. Sjablondekor fra periode 3. 1890-1900 til høyre. Foto. JB. 2006.



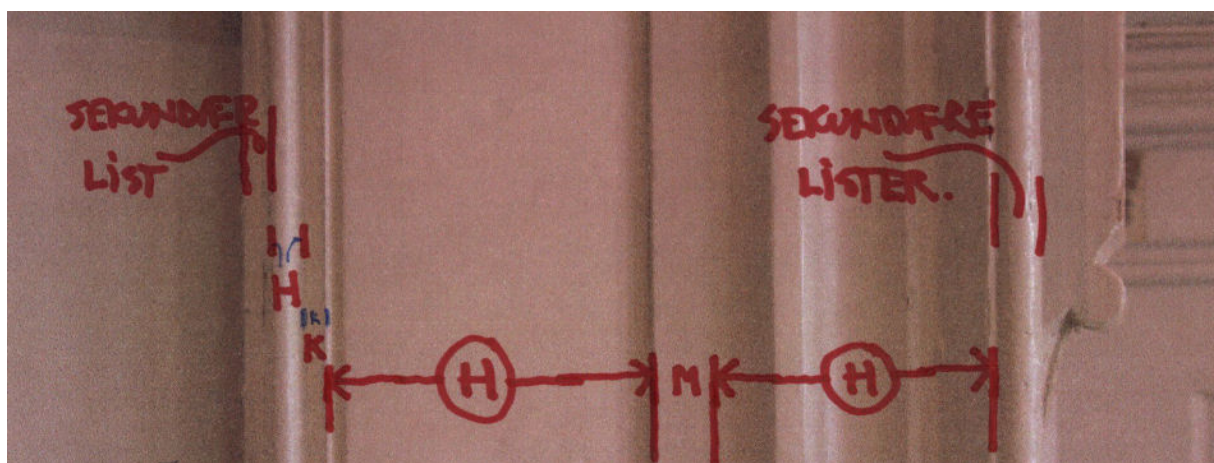
Figur 44. Larvik. "Festiviteten." Rom 202. Bokstavkoder for plassering av farger og dekor på døra i periode 1. Foto. JB. 2005.



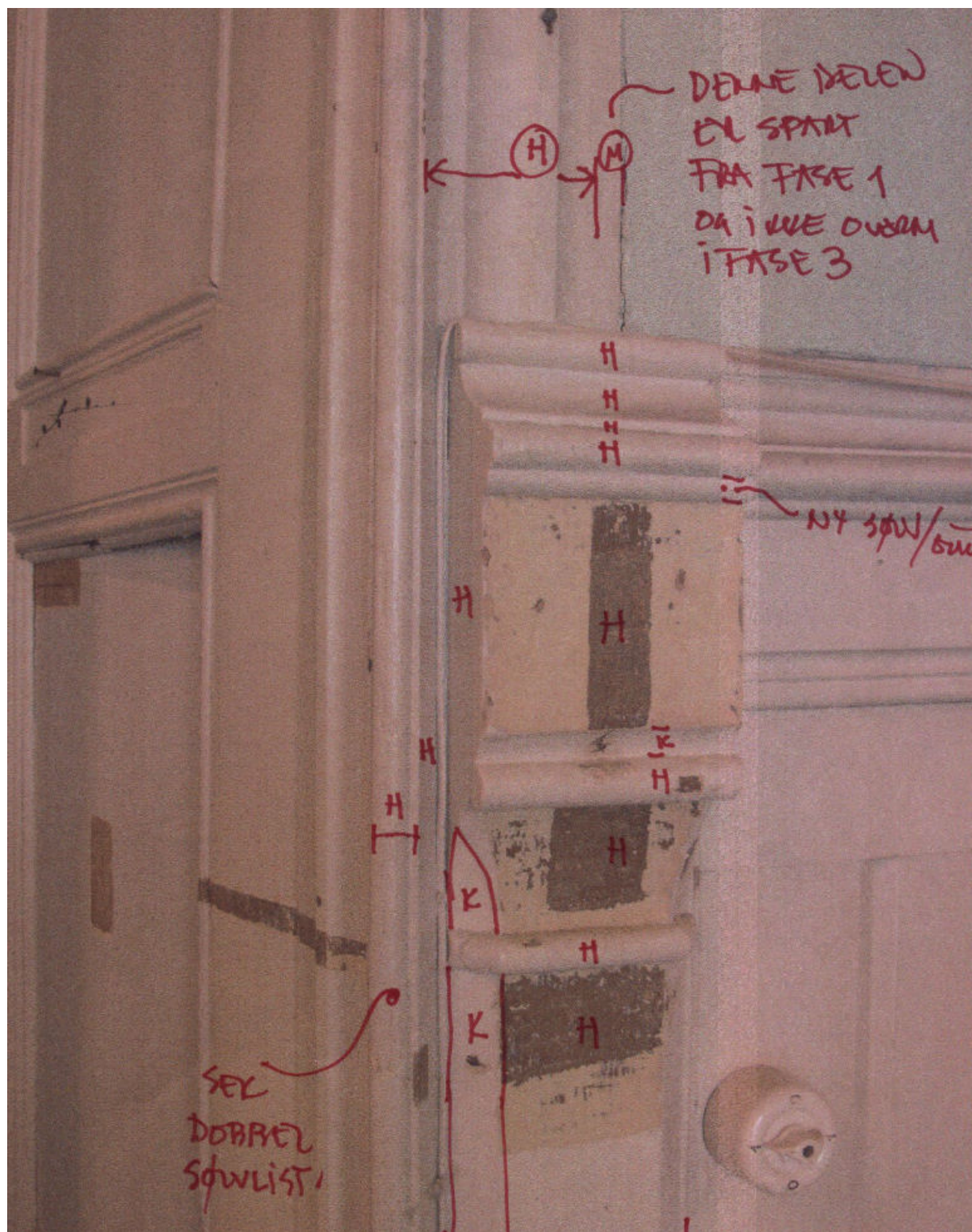
Figur 45. Larvik. "Festiviteten." Rom 202. Plassering av farger og dekor på døra i periode 3.



Figur 46. Larvik. "Festiviteten." Rom 202. Dørgerikt. Periode 3. Detalj og bokstavkoder som viser fordeling av fargene. Foto. JB. 2006.



Figur 47. Larvik. "Festiviteten." Rom 202. Bokstavkoder for plassering av farger og dekor på proseniumet i periode 3. Foto. JB. 2005.



Figur 48. Larvik. "Festiviteten." Rom 202. Bokstavkoder for plassering av farger og dekor på Fronten av proseniumet i periode 3. Foto. JB. 2005.

Rapport

Farge- og tapethistorikk					
Top.nr. Adresse. G/Br. Nr. Bygningens navn. B. Larvik. Storgaten 44. "Festiviteten"			Rom nr. 202		Dato 15.1.20
Bygningstype Forsamlingslokale/Teater			Rommets funksjon Festsal/Teatersal		Sign. JBr
Perioder	Periode 1 1874	Periode 2 Kun veggdekoren fornyhet i denne perioden.	Periode 3	Periode 4 Ca. 1920	Periode 5
Takflaten. Indre del	Limfarge/ Oljebasert maling? Vanskelig å avdekke. Flaten har trolig opprinnelig vært ensfarget. Blek gråfiolett 1005-R20B Det må utføres ytterligere avdekkinger for å fastslå om det opprinnelig har vært dekor		Sjablon og strekdekor. Oljebasert maling. Bunnfarge: Lys gul oker Ikke kodet. Sjablondekor: Rosa Mellom: 1510-Y50R og 1510-Y40R Meget slitt og avvasket. Det må utføres ytterligere avdekkinger for å få komplettert det opprinnelige mønsteret. Se Fig. 26	Oljebasert maling. Sjablon og strekdekor. Oljebasert maling. Bunnfarge: Blek gul oker Ikke kodet Sjablondekor i Mørk krapplakk og Rødlig guloker Mellom: 2030-Y30R og 1020-Y30R	Oljebasert maling Lys blå Mellom: 1010-B30G og 1005-B20G.
Takflaten. Ytre del	Sjablondekor. Limfarge. Vanskelig å avdekke. Det må utføres ytterligere avdekkinger for å fastslå det opprinnelige mønster og dekor Det er fastslått en bunnfarge: Lys varm gulhvit Mellom: 0502-Y og 0502-Y20R Strekdekor i rødt. To streker. 3560-Y70R Se Fig.24		Sjablon og strekdekor. Oljebasert maling. Bunnfarge sidefelt: Grågrønn 3010-G70Y. Strekfarge sidefelt: Mørk rød 8005-R80B Bunnfarge midtfelt: Rød 4550-Y60R Sjablonfarge midtfelt: Gul Oker 2040-Y40R Det må utføres ytterligere avdekkinger for å få komplettert det opprinnelige mønsteret. Se Fig.25 og 27	Oljebasert maling. Hvit	Oljebasert maling. Hvit

Rapport

Profilert skillelist mellom indre og ytre takflate.	Mangefarget. Lista er symmetrisk om midtdelen Q L. Sekundær list. Polersølv M. To lags-struktur. Lag 1. Sandstein 1510-Y20R Lag 2. Lasurfarge Mørk sandstein 7010-Y10R N. To lags-struktur. Lag 1. Sandstein 1510-Y20R Lag 2. Lasurfarge Mørk sandstein 7010-Y10R O. Grå 4005-Y20R P. To lags-struktur. Lag 1. Sandstein 1510-Y20R Lag 2. Lasurfarge Mørk sandstein 7010-Y10R Q. Gull, Polerforgylt Se Fig. 21 og 22		Mangefarget. Lista er symmetrisk om midtdelen Q L. Sekundær list. Polersølv M. To lags-struktur. Lag 1. Sandstein 1510-Y20R Lag 2. Lasurfarge Mørk sandstein 7010-Y10R N. To lags-struktur. Lag 1. Sandstein 1510-Y20R Lag 2. Lasurfarge Mørk sandstein 7010-Y10R O. Mørk oker 8005-Y50R P. To lags-struktur. Lag 1. Sandstein 1510-Y20R Lag 2. Lasurfarge Mørk sandstein 7010-Y10R Q. Gull, Polerforgylt Se Fig. 25 og 27	Oljebasert maling. Hvit	Oljebasert maling. Hvit
Hjørnerosett på skillelist mellom indre og ytre takflate.	Mangefarget. A. Gull B. Gull C. Gråsort 8005-R20B D. Gull E. Gull F. Gull G. Mørk oker 7010-Y10R H. Mørk oker 7010-Y10R I. Mørk oker 7010-Y10R J. Mørk Gråsort 8005-R20B K. Mørk Gråsort 8005-R20B Se Fig.30		Oljebasert maling. Mangefarget. A. Gull B. Gull C. Lys grå Ikke kodet D. Gull E. Gull. F-K Gråbeige. Ikke kodet Se Fig.30	Oljebasert maling. Gråsort Ikke kodet	Oljebasert maling. Hvit

Rapport

Gesims. Fra takflaten og ned til den gjennombrutte jernblikks gesimsen	Limfarge Mangefarget A. Sekundær. Sølv. B. Sandstein 1510-Y20R C. Sandstein 1510-Y20R D. Mørk Sandstein 5005-Y20R E. Grå 4005-Y20R F. Sandstein 1510-Y20R G. Rød 3560-Y60R H. Sandstein 1510-Y20R I. Sekundær. Sølv. J. Sandstein 1510-Y20R K. Rødlig sandstein 3040-Y30R L. Sandstein 1510-Y20R M. Sekundær. Sølv. N. Sandstein 1510-Y20R O. Sandstein 1510-Y20R P. Rødlig sandstein 3040-Y30R Q. Grå 4005-Y20R R. Sandstein 1510-Y20R S. Sandstein 1510-Y20R T. Grå. Ikke kodet U. Rødlig sandstein 3040-Y30R V. Rødlig sandstein 3040-Y30R X. Rødlig sandstein 3040-Y30R Y. Hvit Se Fig. 21 og 22		Mangefarget A Sekundær. Sølv. B. Lasur på lag 1. Rødbrun 7010-Y10R C. Lasur på lag 1. Rødbrun 7010-Y10R D. Mørk Lasur på lag 1. Mørk gråbrun 8005-Y50R E. Hvit F. Mørk Lasur på lag 1. Mørk gråbrun 8005-Y50R G. Mørk Lasur på lag 1. Mørk gråbrun 8005-Y50R H. Hvit I. Sekundær. Sølv. J. Lasur på lag 1. Rødbrun 7010-Y10R K. Lasur på lag 1. Mellomoker 5030-Y50R L. Lasur på lag 1. Rødbrun 7010-Y10R M. Sekundær. Sølv. N. Lasur på lag 1. Rødbrun 7010-Y10R O. Lasur på lag 1. Rødbrun 7010-Y10R P. Lasur på lag 1. Mellomoker 5030-Y50R Q. Hvit R. Lasur på lag 1. Rødbrun 7010-Y10R S. Lasur på lag 1.	Oljebasert maling Hvit	Oljebasert maling Hvit
--	--	--	---	------------------------	------------------------

Rapport

			Rødbrun 7010-Y10R T. Mørk lasur Ikke kodet U. Lasur på lag 1. Mellomoker 5030-Y50R V. Lasur på lag 1. Mellomoker 5030-Y50R X. Lasur på lag 1. Mellomoker 5030-Y50R Y. Gråhvit Se Fig. 21 og 22		
Gesims av jernblikk	Oljebasert maling. Hvit		Oljebasert maling. Gråhvit	Oljebasert maling. Hvit	Oljebasert maling. Hvit
Gesims under den gjennombrutte jernblikk gesimsen	Mangefarget. Limfarge A. Gråfiolett 1005-R20B B. Gråfiolett 1005-R20B C. Sandstein 3020-Y20R D. Sekundær. Sølv E. Gråfiolett 1005-R20B F. Gråfiolett 1005-R20B G. Sandstein 3020-Y20R G.1. Rød. 1580-Y80R H. Sandstein 3020-Y20R Se Fig.23		Mangefarget. Oljebasert maling. A. Hvit B. Hvit C. Rød 4550-Y80R D. Hvit E. Mørk Gråblå Ikke kodet F. Hvit G. Hvit G.1. Hvit H. Hvit Se Fig.23	Oljebasert maling. Hvit	Oljebasert maling. Hvit
Takrosett midtfelt	Limfarge Mangefarget og forgylt A. Gull B. Grågrønn 3010-B70G C. Grågrønn 3010-B70G D. Grågrønn 3010-B70G E. Gråfiolett Ikke kodet F. Gull G. Mørk	.	Oljebasert maling Mangefarget og forgylt A. Gull B. Mørk grågrønn 5010-B10G C. Mørk grågrønn 5010-B10G D. Mørk grågrønn 5010-B10G	Oljebasert maling Forgylt og hvit A. Gull Resten Hvit Se Fig	Oljebasert maling. Hvit

Rapport

	Sandstein 4030-Y40R H. Mørk Sandstein 4030-Y40R I. Grågrønn 3010-B70G J. Gråfiolett Ikke kodet L-M. Gull Se Fig. 28		E. Mørk gråblå Ikke kodet F. Gull H. Lys guloker 1020-Y30R I. Mørk grågrønn 5010-B10G J. Ikke kodet L-M. Gull Se Fig. 28		
Takrosetter sidefeltene	Mangefarget. Bunnen/Midtfelt et Limfarge Mellomoker 5010-Y50R Ornamentikken: A. Gull B. Mellomoker 8010-Y70R C. Gråfiolett 3020-R70B D. Sandstein 4005-Y20R E. Grågrønn 5005-B80G Se Fig. 29		Mangefarget. Bunnen/Midtfelt et Limfarge Lys blå 1515-R80B. Ornamentikken: A. Lys blå. Ikke kodet B. Mellomoker 5030-Y30R C-E Hvit Se fig.29	Mangefarget. Bunnen/Midtfelt et Oljebasert maling. Grønn 3020-G Ornamentikken: Hvit	Mangefarget. Bunnen/Midtfelt et Periode 4 blir stående Ornamentikken: Hvit
Vegger, bunnfarge	Limfarge 1. Rosa Mellom: 1010-Y80R og 1015-Y80R	Limfarge Grårosa Mellom: 2005-R20B og 3005-R20B	Oljebasert maling. Sandstein Mellom: 1510-Y60R og 1510-Y50R	Oljebasert maling. Gul oker 1030-Y10R	Oljebasert maling. Gul oker Mørkere enn: 1030-Y20R
Vegger, dekorfarger, sjablon	Limfarge 5. Rød. Mellom: 2060-Y70R og 3050-Y60R Se Fig.31,32,33 og 35	Limfarge Samme mønster som periode 1, men litt forskjøvet i forhold til dette laget. Helt avvasket. Sees nå kun som en skygge. Rød Mellom: 2060-Y70R og 3050-Y60R	Oljebasert maling. Rødfiolett 5030-Y90R	Ingen dekor	Ingen dekor
Vegger, dekorfarger, streker	Limfarge 2. Grå Mellom: 3000-N og 3500-N 3. Grågrønn 2005-Y20R 4. Sienna Mellom: 3030-Y30R og	Limfarge Farger som periode 1.	Oljebasert maling. 5. Grå 6005-Y20R 6. Rød Mellom: 5030-Y90R og 5040-Y90R 7. Gullbronse 8. Sort	Ingen dekor	Ingen dekor

Rapport

	3030-Y40R Se Fig.31,32,33 og 35		Se Fig. 34,36 og 37		
Brystning. Ramtre	Oljebasert maling. Mørk Sandstein A 4010-Y30R Se Fig.38		Oljebasert maling. Mørk Gråbrun H Mellom: 5020-Y30R og 6020-Y30R	Oljebasert maling. Lys beige Mellom: 0907-G90Y og 0907-Y10R	Oljebasert maling. Lys beige Mellom: 1515-Y20R og 1515-Y30R
Brystning. Profil ramtre	Oljebasert maling. Mørk Sandstein A 4010-Y30R Se Fig.38		Oljebasert maling. Diverse staffering. Blant annet: Mørk Brunrød. K Mellom: 7020-Y90R og 7020-R og Mørk Brun. L 7020-Y50R Se Fig. 39	Oljebasert maling. Lys beige Mellom: 0907-G90Y og 0907-Y10R	Oljebasert maling. Lys beige Mellom: 1515-Y20R og 1515-Y30R
Brystning. Fylling	Oljebasert maling. Lys sandstein 2010-Y30R B Dekorstriper på fyllingene som illuderer dekoren på avfasingene på dørene: Mørk, varm trekullsort. Ikke mulig å kode. C Denne strekfargen er mørkere enn den øvrige opprinnelige sjablondekor-fargen Se Fig. 38		Oljebasert maling. Gråbrun 4020-Y30R M Dekorstrekk som nesten følger dekorstreken fra periode 1. Mørk Brunrød Mellom: 7020-Y90R og 7020-R Se Fig. 39	Oljebasert maling. Lys beige Mellom: 0907-G90Y og 0907-Y10R	Oljebasert maling. Lys beige Mellom: 1515-Y20R og 1515-Y30R Gull-listene settes på fyllingene i denne perioden
Brystningslist. Profildelene	Oljebasert maling. Mørk Sandstein A 4010-Y30R Se Fig.38		Oljebasert maling. Diverse staffering. Blant annet: Mørk Brunrød. K Mellom: 7020-Y90R og 7020-R Se Fig.39		

Rapport

Brystningslist. Dekorfeltet	Oljebasert maling. Lys sandstein 2010-Y30R B Det flate feltet som danner bakgrunnen for sjablondekoren Se fig. 40		Oljebasert maling. Gråbrun M 4020-Y30R Sjablondekor Mørk Brunrød Mellom: 7020-Y90R og 7020-R Se Fig. 39	Oljebasert maling. Lys Sandstein Mellom: 1015-Y10R og 1015-Y20R	Oljebasert maling. Lys sandstein Mellom: 1515-Y20R og 1515-Y30R
Brannmurer	Limfarge Rosa Mellom: 1010-Y80R og 1015-Y80R.		Oljebasert maling. Mørk sandstein Mellom: 3030-Y30R og 2020-Y40R Strekdekor. En vertikal strek ca. 3 cm. bred, ca. 7 cm fra ytterkantene av brannmurene.	Oljebasert maling. Gul Mellom: 1030-Y og 1030-Y10R	Oljebasert maling. To farger. Langs ytterkantene av fronten på brannmurene er det et vertikalt felt på ca. 8,5 cm. som er malt mørk rødlig gul. 2030-Y20R Midtfeltet er malt grå, Mellom: 2502-G og 3005-G20Y
Proscenium. Ramtre	Oljebasert maling. Mørk Sandstein A 4010-Y30R		Oljebasert maling. Mørk Gråbrun H Mellom: 5020-Y30R og 6020-Y30R Se Fig. 48	Oljebasert maling. Lys Sandstein Mellom: 1015-Y10R og 1015-Y20R	Oljebasert maling. Lys sandstein Mellom: 1515-Y20R og 1515-Y30R
Proscenium. Profil ramtre	Oljebasert maling. Mørk Sandstein A 4010-Y30R		Oljebasert maling. Mørk Gråbrun H Mellom: 5020-Y30R og 6020-Y30R Se Fig. 48	Oljebasert maling. Lys Sandstein Mellom: 1015-Y10R og 1015-Y20R	Oljebasert maling. Lys sandstein Mellom: 1515-Y20R og 1515-Y30R
Proscenium. Fylling	Oljebasert maling. Lys sandstein 2010-Y30R B Dekorstriper på fyllingene som illuderer dekoren på avfasingene på dørene: Mørk, varm trekullsort. Ikke mulig å kode. C Denne		Oljebasert maling. Gråbrun M 4020-Y30R Strekdekor som følger dekoren i periode 1. Mørk Brunrød Mellom: 7020-Y90R og 7020-R Se Fig. 48	Oljebasert maling. Lys beige Mellom: 0907-G90Y og 0907-Y10R	Oljebasert maling. Lys beige Mellom: 1515-Y20R og 1515-Y30R Gull-listene settes på fyllingene i denne perioden

Rapport

	strekfargen er mørkere enn den øvrige opprinnelige sjablondekor-fargen.				
Proscenium. Profilert list rundt scene-åpningen	Oljebasert maling. Mørk Sandstein A 4010-Y30R Se Fig. 47 og 48		Oljebasert maling. Mørk Gråbrun H Mellom: 5020-Y30R og 6020-Y30R Oljebasert maling. Gråbrun M 4020-Y30R Diverse staffering. Blant annet: Mørk Brunrød. K Mellom: 7020-Y90R og 7020-R Se Fig. 47 og 48		
Scenefront. Ramtre	Oljebasert maling. Mørk Sandstein A 4010-Y30R		Oljebasert maling. Mørk Gråbrun H Mellom: 5020-Y30R og 6020-Y30R	Oljebasert maling. Lys Sandstein Mellom: 1015-Y10R og 1015-Y20R	Oljebasert maling. Lys sandstein Mellom: 1515-Y20R og 1515-Y30R
Scenefront. Profil ramtre	Oljebasert maling. Mørk Sandstein A 4010-Y30R		Oljebasert maling. Mørk Gråbrun H Mellom: 5020-Y30R og 6020-Y30R	Oljebasert maling. Lys Sandstein Mellom: 1015-Y10R og 1015-Y20R	Oljebasert maling. Lys sandstein Mellom: 1515-Y20R og 1515-Y30R
Scenefront. Fylling	Oljebasert maling. Lys sandstein 2010-Y30R B Dekorstriper på fyllingene som illuderer dekoren på avfasingene på dørene: Mørk, varm trekullsort. Ikke mulig å kode. C Denne streekfargen er mørkere enn den øvrige opprinnelige sjablondekor-fargen		Oljebasert maling. Gråbrun M 4020-Y30R	Oljebasert maling. Lys beige Mellom: 0907-G90Y og 0907-Y10R	Oljebasert maling. Lys beige Mellom: 1515-Y20R og 1515-Y30R Gull-listene settes på fyllingene i denne perioden

Rapport

Dør 202/201, 202/226 og dør 202/204. Ramtre	Oljebasert maling. Mørk Sandstein A 4010-Y30R Se Fig. 44		Oljebasert maling. Mørk Gråbrun H Mellom: 5020-Y30R og 6020-Y30R. Se Fig. 45	Oljebasert maling. Lys Sandstein Mellom: 1015-Y10R og 1015-Y20R	Oljebasert maling. Lys sandstein Mellom: 1515-Y20R og 1515-Y30R
Dør 202/201, 202/226 og dør 202/204. Profil ramtre	Oljebasert maling. Mørk Sandstein A 4010-Y30R Se Fig. 44		Oljebasert maling. Staffert med H, K og L. Se Fig. 45	Oljebasert maling. Lys Sandstein Mellom: 1015-Y10R og 1015-Y20R	Oljebasert maling. Lys sandstein Mellom: 1515-Y20R og 1515-Y30R
Dør 202/201, 202/226 og dør 202/204. Fris	Oljebasert maling. Lys sandstein 2010-Y30R B Se Fig. 44		Oljebasert maling. Mørk Brunrød. K Mellom: 7020-Y90R og 7020-R Se Fig. 45	Oljebasert maling. Lys Sandstein Mellom: 1015-Y10R og 1015-Y20R	Oljebasert maling. Lys sandstein Mellom: 1515-Y20R og 1515-Y30R
Dør 202/201, 202/226 og dør 202/204. Fylling/Speil og vertikal dekklist mellom dørbladene	Oljebasert maling. Lys sandstein 2010-Y30R B Dekorstriper nede i avfasingene på fyllingene: Mørk, varm trekullsort. Ikke mulig å kode. C Se Fig. 44		Oljebasert maling. Ådring. Bunnfarge: Sandstein Mellom: 3020-Y40R og 3020-Y30R Lasur/tegningsfarge: Mørk rå sienna Ikke kodet Se Fig. 45	Oljebasert maling. Ådring. Bunnfarge: Sandstein Mellom: 3020-Y40R og 3020-Y30R Lasur/tegningsfarge: Mørk rå sienna Ikke kodet	Oljebasert maling. Blek gul. Lysere enn: 1010-Y30R Gull-listene settes på dørene i denne perioden
Dør 202/225. Ramtre	Døra er sekundær i rommet. Oljebasert maling. Ådring. To-lags struktur. Lag 1. Varm grå 2005-Y50R Lag 2. Lasur. Sienna. Mellom: 3020-Y10R og 3030-Y10R		Oljebasert maling. Oljebasert maling. Ådring. To-lags struktur. Lag 1. Lys Sienna 3020-Y20R og 3020-Y30R Lag 2. Lasur. Mørk Sienna. Mellom: 6020-Y20R og 6020-Y30R	Oljebasert maling. Ikke undersøkt	Oljebasert maling. Ikke undersøkt
Dør 202/225. Profil ramtre	Døra er sekundær i rommet. Oljebasert maling. Ådring.		Oljebasert maling. Oljebasert maling. Ådring. To-lags struktur.	Oljebasert maling. Ikke undersøkt	Oljebasert maling. Ikke undersøkt

Rapport

	To-lags struktur. Lag 1. Varm grå 2005-Y50R Lag 2. Lasur. Sienna. Mellom: 3020-Y10R og 3030-Y10R		Lag 1. Lys Sienna 3020-Y20R og 3020-Y30R Lag 2. Lasur. Mørk Sienna. Mellom: 6020-Y20R og 6020-Y30R		
Dør 202/225. Fris	Døra er sekundær i rommet. Oljebasert maling. Ådring. To-lags struktur. Lag 1. Varm grå 2005-Y50R Lag 2. Lasur. Sienna. Mellom: 3020-Y10R og 3030-Y10R		Oljebasert maling. Oljebasert maling. Ådring. To-lags struktur. Lag 1. Lys Sienna 3020-Y20R og 3020-Y30R Lag 2. Lasur. Mørk Sienna. Mellom: 6020-Y20R og 6020-Y30R	Oljebasert maling. Ikke undersøkt	Oljebasert maling. Ikke undersøkt
Dør 202/225. Fylling	Døra er sekundær i rommet. Oljebasert maling. Ådring. To-lags struktur. Lag 1. Varm grå 2005-Y50R Lag 2. Lasur. Sienna. Mellom: 3020-Y10R og 3030-Y10R		Oljebasert maling. Oljebasert maling. Ådring. To-lags struktur. Lag 1. Lys Sienna 3020-Y20R og 3020-Y30R Lag 2. Lasur. Mørk Sienna. Mellom: 6020-Y20R og 6020-Y30R	Oljebasert maling. Ikke undersøkt	Oljebasert maling. Ikke undersøkt
Dørsmyg/karm 202/201, 202/204 og 202/226	Oljebasert maling. Mørk Sandstein A 4010-Y30R		Oljebasert maling. Hovedfarge: Gråbrun H Mellom: 5020-Y30R og 6020-Y30R Stafferings- farge: Mørk Brunrød Mellom: 7020-Y90R og 7020-R Stafferingene er på Hulkil og ¾ staff, samt på ¾ staff på	Oljebasert maling. Lys Sandstein Mellom: 1015-Y10R og 1015-Y20R	Oljebasert maling. Lys sandstein Mellom: 1515-Y20R og 1515-Y30R

Rapport

			dørkarm. Se Fig. 45		
Dørsmyg/karm 202/225	Oljebasert maling. Mørk Sandstein A 4010-Y30R Se Fig. 41		Oljebasert maling. Hovedfarge: Gråbrun H Mellom: 5020-Y30R og 6020-Y30R Stafferingsfarge: Mørk Brunrød Mellom: 7020-Y90R og 7020-R Stafferingene er på Hulkil og $\frac{3}{4}$ staff, samt på $\frac{3}{4}$ staff på dørkarm. Se Fig. 45	Oljebasert maling. Lys Sandstein Mellom: 1015-Y10R og 1015-Y20R	Oljebasert maling. Lys sandstein Mellom: 1515-Y20R og 1515-Y30R
Dørgerikter 202/201, 202/204, 202 225 og 202/226	Oljebasert maling. Mørk Sandstein A 4010-Y30R Se Fig. 41		Oljebasert maling. Hovedfarge: Gråbrun H Mellom: 5020-Y30R og 6020-Y30R Stafferingsfarge : Mørk Brunrød Mellom: 7020-Y90R og 7020-R Stafferingene er på Hulkil og $\frac{3}{4}$ staff, samt på $\frac{3}{4}$ staff på dørkarm. Se Fig. 42 og 46	Oljebasert maling. Lys Sandstein Mellom: 1015-Y10R og 1015-Y20R	Oljebasert maling. Lys sandstein Mellom: 1515-Y20R og 1515-Y30R
Dørgerikter, Søyer. 202/201, 202/204 og 202/225	Oljebasert maling. Mørk Sandstein A 4010-Y30R Se Fig.41		Oljebasert maling. Hovedfarge: Gråbrun H Mellom: 5020-Y30R og 6020-Y30R Stafferingsfarge 1: Mørk Brunrød Mellom: 7020-Y90R og 7020-R Stafferingsfarge 2.	Oljebasert maling. Lys beige Mellom: 0907-G90Y og 0907-Y10R Staffering i Gullbronse	Oljebasert maling. Lys beige Mellom: 1515-Y20R og 1515-Y30R

Rapport

			Mørk Oker 7020-Y50R Sjablondekor Mørk Brunrød Mellom: 7020-Y90R og 7020-R		
Dørgerikter, Nedre konsoller, 202/201, 202/204 og 202/225	Oljebasert maling. Mørk Sandstein A 4010-Y30R		Oljebasert maling. Mørk Gråbrun H Mellom: 5020-Y30R og 6020-Y30R	Oljebasert maling. Lys beige Mellom: 0907-G90Y og 0907-Y10R	Oljebasert maling. Lys beige Mellom: 1515-Y20R og 1515-Y30R
Døroverstykk r. 202/201, 202/204, 202/225	Flere farger. Oljebasert maling. Mørk Sandstein A 4010-Y30R og Lys sandstein 2010-Y30R B Sjablondekor. Se Fig. 43		Flere farger. Oljebasert maling. Mørk Gråbrun H Mellom: 5020-Y30R og 6020-Y30R og. Gråbrun M 4020-Y30R Sjablondekor Mørk Brunrød Mellom: 7020-Y90R og 7020-R Se Fig. 42 og 43	Oljebasert maling. Lys beige Mellom: 0907-G90Y og 0907-Y10R	Oljebasert maling. Lys beige Mellom: 1515-Y20R og 1515-Y30R
Fotlist	Oljebasert maling. Grå Mellom: 5502-Y og 6502-Y		Oljebasert maling. Brun Oliven Litt lysere enn: 8010-Y10R	Oljebasert maling. Brun 8010-Y30R	Oljebasert maling Mørk Blå. Ikke kodet
Gulv	Oljebasert maling. Grå Mellom: 5502-Y og 6502-Y		Oljebasert maling. Brun Oliven Litt lysere enn: 8010-Y10R	Oljebasert maling. Brun 8010-Y30R	Oljebasert maling Mørk Blå. Ikke kodet

Perioder	Periode 6	Periode 7	Periode 8	Periode 9	Periode 10 2006
Takflaten. Indre del	Periode 5 blir stående.	Periode 5 blir stående.	Periode 5 blir stående.	Periode 5 blir stående.	Lateksmaling Lys blågrå Ikke mulig å kode, men er nærmest. Mellom: 2005-G80Y og 2005G50Y
Takflaten. Ytre del	Oljebasert maling. Hvit	Oljebasert maling. Hvit	Oljebasert maling. Hvit	Oljebasert maling. Hvit	Lateksmaling Blå

Rapport

Profilert skillelist mellom indre og ytre takflate.	Oljebasert maling. Hvit	Oljebasert maling. Hvit	Oljebasert maling. Hvit	Oljebasert maling. Hvit	Lateksmaling Lys gråhvit.
Hjørnerosett på skillelist mellom indre og ytre takflate.	Oljebasert maling. Hvit	Oljebasert maling. Hvit	Oljebasert maling. Hvit	Oljebasert maling. Hvit	Lateksmaling Hvit.
Gesims. Fra takflaten og ned til den gjennombrutte jernblikks gesimsen	Oljebasert maling Hvit	Oljebasert maling Hvit	Oljebasert maling Hvit	Oljebasert maling Hvit	Oljebasert maling Hvit
Gesims av jernblikk	Oljebasert maling. Hvit	Oljebasert maling. Hvit	Oljebasert maling. Hvit	Oljebasert maling. Hvit	Lateksmaling Hvit.
Gesims under den gjennombrutte jernblikk gesimsen	Oljebasert maling. Hvit	Oljebasert maling. Hvit	Oljebasert maling. Hvit	Oljebasert maling. Hvit	Lateksmaling Lys gråhvit.
Takrosett midtfelt	Oljebasert maling. Hvit	Oljebasert maling. Hvit	Oljebasert maling. Hvit	Oljebasert maling. Hvit	Lateksmaling. Hvit
Takrosetter sidefeltene	Mangefarget. Bunnen/Midtfelt et Periode 4 blir stående Ornamentikken: Hvit	Mangefarget. Bunnen/Midtfelt et Periode 4 blir stående Ornamentikken: Hvit	Mangefarget. Bunnen/Midtfelt et Periode 4 blir stående Ornamentikken: Hvit	Mangefarget. Bunnen/Midtfelt et Periode 4 blir stående Ornamentikken: Hvit	Lateksmaling. Blå 3020-B10G Ornamentikken: Hvit
Vegger, bunnfarge	Oljebasert maling. Sandstein Mellom: 1515-Y20R og 1020-Y20R	Oljebasert maling. Mørk rosa 2020-Y60R	Oljebasert maling. Skarp gul 0540-Y10R	Oljebasert maling. Lys blågrå Mellom: 1005-R90B og 1010-R80B	Lateksmaling. Lys blågrå Mellom: 1005-R80B og 1005-B20G
Vegger, dekorfarger, sjablon	Ingen dekor	Ingen dekor	Ingen dekor	Ingen dekor	Ingen dekor
Vegger, dekorfarger, streker	Ingen dekor	Ingen dekor	Ingen dekor	Ingen dekor	Ingen dekor
Brystning. Ramtre	Oljebasert maling. Grå 2502-Y	Oljebasert maling. Grønngrå 3005-G50Y	Oljebasert maling. Hvit	Oljebasert maling. Gråhvit	Oljebasert maling. Hvit
Brystning. Profil ramtre	Oljebasert maling. Grå 2502-Y	Oljebasert maling. Grønngrå 3005-G50Y	Oljebasert maling. Hvit	Oljebasert maling. Gråhvit	Oljebasert maling. Hvit

Rapport

Brystning. Fylling/Speil	Oljebasert maling. Grå 2502-Y	Oljebasert maling. Grønngrå 3005-G50Y	Oljebasert maling. Hvit	Oljebasert maling. Gråhvit	Oljebasert maling. Hvit
Brystningslist	Oljebasert maling. Grå 2502-Y	Oljebasert maling. Grønngrå 3005-G50Y	Oljebasert maling. Hvit	Oljebasert maling. Gråhvit	Oljebasert maling. Hvit
Brannmur	Oljebasert maling. Mørk rødlig gul 2030-Y20R	Oljebasert maling Mørk rosa Mellom: 2020-Y80R og 3030-Y80R	Oljebasert maling Hvit.	Oljebasert maling Hvit.	Lateksmaling Lys gråhvit.
Proscenium. Ramtre	Oljebasert maling. Grå 2502-Y	Oljebasert maling. Grønngrå 3005-G50Y	Oljebasert maling. Hvit	Oljebasert maling. Gråhvit	Oljebasert maling. Hvit
Proscenium. Profil ramtre	Oljebasert maling. Grå 2502-Y	Oljebasert maling. Grønngrå 3005-G50Y	Oljebasert maling. Hvit	Oljebasert maling. Gråhvit	Oljebasert maling. Hvit
Proscenium. Fylling	Oljebasert maling. Grå 2502-Y	Oljebasert maling. Grønngrå 3005-G50Y	Oljebasert maling. Hvit	Oljebasert maling. Gråhvit	Oljebasert maling. Hvit
Proscenium. Profilert list rundt sceneåpninge n	Oljebasert maling. Grå 2502-Y	Oljebasert maling. Grønngrå 3005-G50Y	Oljebasert maling. Hvit	Oljebasert maling. Gråhvit	Oljebasert maling. Hvit
Scenefront. Ramtre	Oljebasert maling. Grå 2502-Y	Oljebasert maling. Grønngrå 3005-G50Y	Oljebasert maling. Hvit	Oljebasert maling. Gråhvit	Oljebasert maling. Hvit
Scenefront. Profil ramtre	Oljebasert maling. Grå 2502-Y	Oljebasert maling. Grønngrå 3005-G50Y	Oljebasert maling. Hvit	Oljebasert maling. Gråhvit	Oljebasert maling. Hvit
Scenefront. Fylling	Oljebasert maling. Grå 2502-Y	Oljebasert maling. Grønngrå 3005-G50Y	Oljebasert maling. Hvit	Oljebasert maling. Gråhvit	Oljebasert maling. Hvit
Dør 202/201, 202/226 og dør 202/204. Ramtre	Oljebasert maling. Grå 2502-Y	Oljebasert maling. Grønngrå 3005-G50Y	Oljebasert maling. Hvit	Oljebasert maling. Gråhvit	Oljebasert maling. Hvit
Dør 202/201, 202/226 og dør 202/204. Profil ramtre	Oljebasert maling. Grå 2502-Y	Oljebasert maling. Grønngrå 3005-G50Y	Oljebasert maling. Hvit	Oljebasert maling. Gråhvit	Oljebasert maling. Hvit
Dør 202/201, 202/226 og dør 202/204. Fris	Oljebasert maling. Grå 2502-Y	Oljebasert maling. Grønngrå 3005-G50Y	Oljebasert maling. Hvit	Oljebasert maling. Gråhvit	Oljebasert maling. Hvit
Dør 202/201, 202/226 og dør 202/204.	Oljebasert maling. Beige	Oljebasert maling. Lys grå	Oljebasert maling. Lys grå	Oljebasert maling. Grågrønn	Oljebasert maling. Hvit

Rapport

Fylling/Speil	Mellom: 1515-Y20R, 1515-Y30R og 1510-Y30R	2502-Y	2502-Y	3005-G50Y	
Dør 202/225. Ramtre	Døra er sekundær i rommet Oljebasert maling. Ikke undersøkt	Oljebasert maling. Ikke undersøkt	Oljebasert maling. Ikke undersøkt	Oljebasert maling. Grågrønn 3005-G50Y Dør 202/225 settes inn i rommet i denne perioden	Oljebasert maling. Hvit
Dør 202/225. Profil ramtre	Oljebasert maling. Ikke undersøkt	Oljebasert maling. Ikke undersøkt	Oljebasert maling. Ikke undersøkt	Oljebasert maling. Grågrønn 3005-G50Y Dør 202/225 settes inn i rommet i denne perioden	Oljebasert maling. Hvit
Dør 202/225. Fris	Oljebasert maling. Ikke undersøkt	Oljebasert maling. Ikke undersøkt	Oljebasert maling. Ikke undersøkt	Oljebasert maling. Grågrønn 3005-G50Y Dør 202/225 settes inn i rommet i denne perioden	Oljebasert maling. Hvit
Dør 202/225. Fylling	Oljebasert maling. Ikke undersøkt	Oljebasert maling. Ikke undersøkt	Oljebasert maling. Ikke undersøkt	Oljebasert maling. Grågrønn 3005-G50Y Dør 202/225 settes inn i rommet i denne perioden	Oljebasert maling. Hvit
Dørsmyg/karm 202/201, 202/204 og 202/226	Oljebasert maling. Grå 2502-Y	Oljebasert maling. Grønngrå 3005-G50Y	Oljebasert maling. Hvit	Oljebasert maling. Gråhvit	Oljebasert maling. Hvit
Dørsmyg/karm 202/225	Oljebasert maling. Grå 2502-Y	Oljebasert maling. Grønngrå 3005-G50Y	Oljebasert maling. Hvit	Oljebasert maling. Gråhvit	Oljebasert maling. Hvit
Dørgerikter 202/201, 202/204, 202 225 og 202/226	Oljebasert maling. Grå 2502-Y	Oljebasert maling. Grønngrå 3005-G50Y	Oljebasert maling. Hvit	Oljebasert maling. Gråhvit	Oljebasert maling. Hvit
Dørgerikter, Søyler. 202/201, 202/204 og 202/225	Oljebasert maling. Grå 2502-Y	Oljebasert maling. Grønngrå 3005-G50Y	Oljebasert maling. Hvit	Oljebasert maling. Gråhvit	Oljebasert maling. Hvit

Rapport

Dørgerikter, Nedre konsoller, 202/201, 202/204 og 202/225	Oljebasert maling. Grå 2502-Y	Oljebasert maling. Grønngrå 3005-G50Y	Oljebasert maling. Hvit	Oljebasert maling. Gråhvit	Oljebasert maling. Hvit
Døroverstykket, 202/201, 202/204, 202 225	Oljebasert maling. Grå 2502-Y	Oljebasert maling. Grønngrå 3005-G50Y	Oljebasert maling. Hvit	Oljebasert maling. Gråhvit	Oljebasert maling. Hvit
Fotlist	Oljebasert maling. Gråbrun Ikke kodet	Oljebasert maling. Gråbrun Ikke kodet	Oljebasert maling. Gråbrun Ikke kodet	Oljebasert maling Gråbrun Ikke kodet	Oljebasert maling. Blå 6020-B10G
Gulv	Oljebasert maling. Gråbrun Ikke kodet	Oljebasert maling. Gråbrun Ikke kodet	Oljebasert maling. Gråbrun Ikke kodet	Oljebasert maling Gråbrun Ikke kodet	Blå og grå vinylfliser 30x30cm. lagt i mønster

Forslag til tiltak.

NIKU vil foreslå en tilbakeføring av dette rommet, Salen, rom 202, til et utseende så nær som mulig til slik det så ut ved innvielsen i 1874. Det er muligheter for å gjøre dette uten for store kompromisser i forhold til de endringene som har skjedd i rommet i ettertid.

Hovedlistverket som inndeler takflaten, og som danner øvre del av taklist/gesims.

Nedbøyingen av takbjelker og listverk stabiliseres og festes fra loftssiden. De sekundære delene av listverket som består av forsølvete kvartstaffer fjernes. Løs maling skrapes forsiktig av. Overflatene rengjøres nøye. Listverk og profiler males i opprinnelige farger og fargesetting fra 1874. Det benyttes matt oljebasert maling eller tynne strøk med matt alkydbasert maling som erstatning for den opprinnelige limfargen. Grunnen til at det foreslås å benytte en olje eller alkydmaling i taket, er at det er så mange farger i kombinasjon som skal benyttes på listverket, at det ville bli meget kostbart å male om hver gang man ønsket å rengjøre taket.

Takflaten, indre del.

Løs maling skrapes forsiktig av. Overflatene rengjøres nøye. Takflaten males og sjablondekorerer i opprinnelige farger og fargesetting fra 1874. Det benyttes matt oljebasert maling eller tynne strøk med matt alkydbasert maling som erstatning for den opprinnelige limfargen. Grunnen til at det foreslås å benytte en olje eller alkydmaling i taket, er at det er så mange farger i kombinasjon som skal benyttes på takflaten, at det ville bli meget kostbart å male om hver gang man ønsket å rengjøre takflaten.

Takflaten, ytre del.

Løs maling skrapes forsiktig av. Overflatene rengjøres nøye. Takflaten males og sjablondekorerer i opprinnelige farger og fargesetting fra 1874. Det benyttes matt oljebasert maling eller tynne strøk med matt alkydbasert maling som erstatning for den opprinnelige limfargen. Grunnen til at det foreslås å benytte en olje eller alkydmaling i taket, er at det er så mange farger i kombinasjon som skal benyttes på takflaten, at det ville bli meget kostbart å male om hver gang man ønsket å rengjøre takflaten.

Taklist i takflaten med dreide ornamenter.

De sekundære delene av listverket som består av forsølvete kvartstaffer fjernes. Løs maling skrapes forsiktig av. Overflatene rengjøres nøye. Listverk og profiler males i opprinnelige farger og fargesetting fra 1874. Det benyttes matt oljebasert maling eller tynne strøk med

matt alkydbasert maling som erstatning for den opprinnelige limfargen. Grunnen til at det foreslås å benytte en olje eller alkydmaling på listverket, er at det er så mange farger i kombinasjon som skal benyttes på listverket, at det ville bli meget kostbart å male om hver gang man ønsket å rengjøre listene.

Taklist/Gesims.

Jernblikket justeres tilbake til opprinnelig utseende. Det betyr at det må formes tilbake til en jevn konkav form. Jernblikket løsnes der det er nødvendig for å få gjennomført dette. Løs maling fjernes på jernblikket. Bart jern grunnes med et tynt strøk med rusthindrende maling. De sekundære delene av listverket som består av forsølvete kvartstaffer fjernes. Løs maling skrapes forsiktig av. Overflatene rengjøres nøye. Jernblikket, listverk og profiler males i opprinnelige farger og fargesetting fra 1874. Det benyttes matt oljebasert maling eller tynne strøk med matt alkydbasert maling som erstatning for den opprinnelige limfargen. Grunnen til at det foreslås å benytte en olje eller alkydmaling på taklist/gesims, er at det er så mange farger i kombinasjon som skal benyttes på dette listverket, at det ville bli meget kostbart å male om hver gang man ønsket å rengjøre listverket.

Takrosetter.

Løs maling fjernes. Manglende deler suppleres. Dette modelleres på stedet, eller støpes i gips, tilpasse og limes på. Overflatene og åpningene i ornamentene rengjøres nøye. Males i opprinnelige farger med helmatt oljebasert maling, forgylling og fargesetting fra 1874.

Vegger.

Maling fjernes som beskrevet under Malingsfjerning. Skader utbedres med kalkmørtel eller tilsvarende mørtel som det opprinnelig har blitt benyttet. Overflatene seises, og bunnfargene males i opprinnelig farger med to til tre tynne strøk med helmatt linoljebasert maling. Deretter påføres dekoren i ett strøk med samme type maling.

Vinduer.

Det lages nye vinduer med de opprinnelige fra 1874 som modell. Det finnes fotografier som viser utforming og størrelse på vinduene. Detaljer og profiler kan kopieres fra de originale vinduene som er bevart i huset. Alle kvister behandles med to tynne strøk med kvistlakk. Grunnes og males med linoljemaling i samme farger og ådring som vinduet i rom 102.

Vindusgerikter.

Det lages nye vindusgerikter med de opprinnelige fra 1874 som er bevart i huset som modell. Hvis det ikke er bevart noen opprinnelige gerikter på noen av vinduene på nordveggen, brukes dørgeriktene til dørene 201/202 som modell. Alle kvister behandles med to tynne strøk med kvistlakk. Grunnes og males med linoljemaling i samme farger og ådring som vinduet i rom 102.

Brystninger

Deler av brystningene må trolig demonteres for å bli reparert. På grunn av den store krympingen mellom ramtrær og fyllinger, må deler av brystningene tas fra hverandre, det må fores på med treverk på sidene av fyllingene. Brystningene remonteres deretter. Sekundære sølvlist i overgangen mellom ramtrær og fyllinger fjernes.

Trereparasjoner og innbøtinger utføres. Maling fjernes. Alle kvister behandles med to tynne strøk med kvistlakk. Skjemmende mekaniske skader eller sprekkskader sparkles med alkydsparkel. Grunnes og males med linoljemaling i opprinnelige farger og dekor.

Brystningslister.

Sekundære kvartstaff sølvlist fjernes. Trereparasjoner og innbøtinger utføres. Maling fjernes. Alle kvister behandles med to tynne strøk med kvistlakk. Skjemmende mekaniske

Rapport

skader eller sprekkskader sparkles med alkydsparkel. Grunnes og males med linoljemaling i opprinnelige farger og dekor.

Brannmurer.

Maling fjernes som beskrevet under Malingsfjerning. Skader utbedres med kalkmørtel eller tilsvarende mørtel som det opprinnelig har blitt benyttet. Overflatene seises, og bunnfargene males i opprinnelig farger med to til tre tynne strøk med helmatt linoljebasert maling. Deretter påføres dekoren i ett strøk med helmatt linoljebasert maling.

Dører

Hengsler, låser og beslag repareres. Trereparasjoner og innbøtinger utføres. Maling fjernes. Alle kvister behandles med to tynne strøk med kvistlakk. Skjemmende mekaniske skader eller sprekkskader sparkles med alkydsparkel. Grunnes og males med linoljemaling i opprinnelige farger og dekor.

Dørgerikter.

Trereparasjoner og innbøtinger utføres. Maling fjernes. Alle kvister behandles med to tynne strøk med kvistlakk. Skjemmende mekaniske skader eller sprekkskader sparkles med alkydsparkel. Grunnes og males med linoljemaling i opprinnelige farger og dekor.

Scenefront

Deler av scenefronten må trolig demonteres for å bli reparert. På grunn av den store krympingen mellom ramtrær og fyllinger, må deler av scenefronten tas fra hverandre, det må fores på med treverk på sidene av fyllingene, og scenefronten remonteres deretter.

Sekundære sølvlister i overgangen mellom ramtrær og fyllinger fjernes.

Trereparasjoner og innbøtinger utføres. Maling fjernes. Alle kvister behandles med to tynne strøk med kvistlakk. Skjemmende mekaniske skader eller sprekkskader sparkles med alkydsparkel. Grunnes og males med linoljemaling i opprinnelige farger og dekor.

Proscenium

Sekundære sølvlister i overgangen mellom ramtrær og fyllinger fjernes.

Det knuste glasset i tittegluggen erstattes med et nytt.

Sekundære kvartstaff sølvlister på omrammingen fjernes. Trereparasjoner og innbøtinger utføres. Maling fjernes. Alle kvister behandles med to tynne strøk med kvistlakk.

Skjemmende mekaniske skader eller sprekkskader sparkles med alkydsparkel. Grunnes og males med linoljemaling i opprinnelige farger og dekor.

Fotlister.

Trereparasjoner og innbøtinger utføres. Maling fjernes. Alle kvister behandles med to tynne strøk med kvistlakk. Skjemmende mekaniske skader eller sprekkskader sparkles med alkydsparkel. Grunnes og males med linoljemaling i opprinnelig farge, som tilsvarer gulvfargen.

Gulv.

Vinylbelegg og eventuelle andre gulvbelegg og avrettingsmasser fjernes. Hvis det er mulig innbøtes eventuelle skader i det opprinnelige tregulvet. Gulvet slipes og males i opprinnelig farge, med 3 – 4 strøk Oxan gulvmaling på alkydbasis. Hvis det er store skader i tregulvet, så er det mulig at gulvet må fornyes. Det legges da et nytt gulv, med samme materialer og dimensjoner som det opprinnelige. Males på samme måte som beskrevet foran.

Rom 203. Scenen

Nåværende utseende og tilstand:

Innpanelte vegger med harde og porøse plater. Mange lag sekundær bemaling.

Fargeundersøkelser.

Rom 203. Scenen er ikke fargeundersøkt.

Forslag til tiltak.

Sekundære installasjoner rives. Scenen rigges med moderne utstyr slik at den kan tas i bruk til ulike formål.

Rom 204. Publikumsfoajé.



Figur 49. Larvik. "Festiviteten." Rom 204. Publikumsfoajé. Sett mot sydvest. Døra til venstre leder inn til rom 201, Hallen, og døra til høyre leder ut til rom 202, salen. Foto. JB. 2003.



Figur 50. Larvik. "Festiviteten." Rom 204. Publikumsfoajé. Sett mot sydøst. Døra til høyre leder inn til rom 201, Hallen. Foto. JB. 2003.

Nåværende utseende og tilstand:

Tak.

Opprinnelig rappet og gipset tak, nå plateslått med finerplater. Malt lys gråhvit med lateksmaling.

Tilstand:

Skittent, ellers OK.

Taklister.

Det er i dag sekundære taklister i rommet. NS. Ca. 1950. Malt med gråhvit lateksmaling.

Det har trolig opprinnelig vært taklister eller gesimser i gips i dette rommet. Grunnen til at NIKU antar dette, er at det er uvanlig at et rom som dette, som i den sammenhengen det har blitt brukt i Festiviteten, ikke har hatt taklister eller gesimser.

I dag er det pålimt en tapetbord langs øvre del av veggen, under taket. Tapetborden er fra 1980 – 85.

Tilstand:

Skittent, ellers OK.

Vegger.

Veggene er pusset og malt. Opprinnelig malt med oljebasert maling. Senere malt med svært mange lag med olje- og alkydbasert maling og et avsluttende lag med lys grårosa lateksmaling.

Tilstand:

Bom i pussen og overliggende malingslag. Riss og sprekker, Opp- og avskallinger i malingslagene. Mekaniske skader. Skittent.

Brannmur/Pipe.

I nordvestre hjørne er det et pipeløp. På vestveggen, ca. 55 cm. fra hjørnet er det en profilert brannmurslist. Lista er opprinnelig. Pipeløpet er pusset og malt, brannmurslista bare malt. Alt er opprinnelig malt med oljebasert maling. Senere malt med svært mange lag med olje- og alkydbasert maling og et avsluttende lag med lys grårosa lateksmaling.

Tilstand:

Bom i pussen og overliggende malingslag. Riss og sprekker. Mekaniske skader. Skittent.

Underliggende malingslag ødelagt på grunn av varme.

Varmeskadene i de nederste malingslagene viser at det på dette stedet opprinnelig har stått en ovn.

Vindu.

Sekundært vippevindu. NS. Ca. 1960-65. Malt gråhvit med lateksmaling.

Tilstand:

Noen mekaniske skader og skittent. Utett.

Vindusgerikter.

Nye glattkant. NS. Ca. 1960-65. Malt gråhvit med lateksmaling.

Tilstand:

Noen mekaniske skader og skittent.

Dører.

Dør 204/201 og dør 204/202. Opprinnelige dører, tilsvarende dørene 101/118 og 101/128.

Det er høye trefyllings to-fløyete dører. Midtre fylling er tilnærmet kvadratisk. Nedre fylling er rektangulær med stående format, ca. dobbel størrelse av midtfyllingen. Øvre fylling er rektangulær med stående format, ca. tredobbel størrelse av midtfyllingen. Dørene er rikt profilerte. Dørene er ikke helfranske i konstruksjonen, listverket er ikke integrert i konstruksjonen. Opprinnelig malt med oljebasert maling. Senere malt med diverse lag med

olje- og alkydbasert maling og et avsluttende lag med blek hvitrosa lateksmaling på ramtrær og listverk og fris, og rosa speil.

Tilstand:

Dørene henger i hengslene. Vonde å åpne og lukke. Låsene trenger ettersyn. Mekaniske skader. Noen opp- og avskallinger i malingslagene. Skitne.

Dør 204/205. Sekundær foldedør i lys grå vinyl. Ca. 1960- 65.

Tilstand:

Skitten, ellers OK.

Dørgerikter.

Dørgeriktene; Dørene 204/201 og dør 204/202 er opprinnelige, og står på opprinnelig plass. Det er kraftig profilerte lister.

Opprinnelig malt med oljebasert maling. Senere malt med diverse lag med olje- og alkydbasert maling og et avsluttende lag med gråhvit lateksmaling.

Tilstand:

Dørgeriktene; Dørene 204/201 og dør 204/202.

Mekaniske skader. Opp- og avskallinger i malingslagene. Skitne.

Dør 204/205. Har ikke gerikter.

Fotlister.

Opprinnelige, profilerte lister. Malt gråhvite med lateksmaling.

Tilstand:

Noen mekaniske skader. Opp og avskallinger i malingslagene. Skitne.

Gulv.

Opprinnelig malt tregulv med mange lag maling. Over dette et lag grågrønne, marmorerte vinylfliser, 30 x 30 cm.

Tilstand:

Dagens vinylfliser; Noen fliser er løsnet, noen mekaniske skader, riper, slitt og skittent.

Konstruktive endringer.

Det har tidligere vært vegg med dør mellom rommene 204 Publikumsfoajé, og rom 205 Skuespillerfoajé. Dette kan fastslås med sikkerhet, idet det er klart at det ikke var sammenfallende foajé for publikum og skuespillere. Det er uklart hvor døra har stått, men trolig har den stått midt på veggen.

Vindu, med karm, foringer og gerikter er skiftet. Dette er trolig skjedd på 1960- tallet.

Fargeundersøkelser.

I beskrivelsen som er gjengitt i James Ronald Archers artikkel i *Festiviteten – et viktig historisk verk* fra 1997 sies følgende om Foajén:

Foyeren hadde krittet himling, gulv malt med tre strøk, vegger i limfarve og malte vinduer og dører.

Ut fra det som er mulig å undersøke i dages situasjon, samsvarer resultatene fra fargeundersøkelsene beskrivelsen som er gjengitt i Archers artikkel.

Ettersom enkelte bygningsdeler er fjernet eller skiftet, er det ikke mulig å fastslå dette bygningselementets opprinnelige utseende.

Farge- og tapethistorikk					
Top.nr. Adresse. G/Br. Nr. Bygningens navn. B. Larvik. Storgaten 44. "Festiviteten"				Rom nr. 204	Dato 15.1.2006
Bygningstype Forsamlingslokale/Teater			Rommets funksjon Foajé		Sign. JBr

Perioder	Periode 1 1874	Periode 2 1895- 1900	Periode 3	Periode 4	Periode 5
Tak	Limfarge Hvit	Limfarge Hvit	Oljebasert maling Hvit	Oljebasert maling Hvit	Oljebasert maling Hvit
Taklist/Gesims	Ukjent				
Vegg	Limfarge Rosa 1515-Y90R	Oljebasert maling Gulrosa Mellom 3020-Y50R og 3020-40R	Oljebasert maling Sandsteins- farge Mellom 2020-Y30R og 1515-Y30R	Oljebasert maling Vegg over malt brystning. 142 cm. Over gulv. Rødrosa 2050-Y80R	Oljebasert maling Lys mosegrønn 2020-Y10R
Brystning	Limfarge Rosa 1515-Y90R	Oljebasert maling Gulrosa Mellom 3020-Y50R og 3020-40R	Oljebasert maling Sandsteins- farge Mellom 2020-Y30R og 1515-Y30R	Oljebasert maling Malt brystning. 142 cm. over gulv. Brun 4020-Y60R	Oljebasert maling Lys mosegrønn 2020-Y10R
"Brystningslist"	Limfarge Rosa 1515-Y90R	Oljebasert maling Gulrosa Mellom 3020-Y50R og 3020-40R	Oljebasert maling Sandsteins- farge Mellom 2020-Y30R og 1515-Y30R	Oljebasert maling Malt "brystningslist" En tynn strek. 8mm. bred 142 cm. Over gulv. Streken dekker skjøten mellom brystning og vegg. Mørk brun 7010-Y50R	Oljebasert maling Lys mosegrønn 2020-Y10R
Brannmur	Limfarge Rosa 1515-Y90R	Oljebasert maling Lys blågrå 3005-B80G	Oljebasert maling Lys Terrakotta 3020-Y50R	Oljebasert maling Grågrønn 4005-Y20R	Oljebasert maling Sandstein Mellom: 2020-40R og 2020-Y30R
Brannmurslist	Limfarge Rosa 1515-Y90R	Oljebasert maling Gulrosa Mellom 3020-Y50R og 3020-40R	Oljebasert maling Sandsteins- farge Mellom 2020-Y30R og 1515-Y30R	Oljebasert maling Rødrosa 2050-Y80R	Oljebasert maling Lys mosegrønn 2020-Y10R
Vindu	Sekundært				

Rapport

Vindussmyg/karm	Sekundær				
Vindusgerikt	Sekundære				
Dører/ Ramtre	Oljebasert maling Beige 2010-Y30R	Oljebasert maling Mellomoker 3020-Y30R	Oljebasert maling Blek sandstein Litt lysere enn: 2020-Y20R	Oljebasert maling Gul oker 2030-Y30R	Oljebasert maling Grågrønn 3005-G80Y
Dører/Profillist Ramtre	Oljebasert maling Beige 2010-Y30R	Oljebasert maling Mellomoker 3020-Y30R	Oljebasert maling Blek sandstein Litt lysere enn: 2020-Y20R	Oljebasert maling Gul oker 2030-Y30R	Oljebasert maling Grågrønn 3005-B80G
Dører/Fris	Oljebasert maling Beige 2010-Y30R	Oljebasert maling Mellomoker 3020-Y30R	Oljebasert maling Blek sandstein Litt lysere enn: 2020-Y20R	Oljebasert maling Gul oker 2030-Y30R	Oljebasert maling Lys grågrønn 2005-G80Y
Dører/Fylling	Oljebasert maling Beige 2010-Y30R	Oljebasert maling Mellomoker 3020-Y30R	Oljebasert maling Blek sandstein Litt lysere enn: 2020-Y20R	Oljebasert maling Gul oker 2030-Y30R	Oljebasert maling Lys grågrønn 2005-G80Y
Dørgerikter	Oljebasert maling Beige 2010-Y30R	Oljebasert maling Mellomoker 3020-Y30R	Lys gråhvit	Oljebasert maling Blek sandstein 3030-Y30R	Oljebasert maling Gul oker Mellom: 3020-Y30R og 3020-Y20R
Fotlist	Oljebasert maling Mørk Grå 7500-N	Oljebasert maling Mørk Grå 7500-N	Oljebasert maling Grå 6502-Y	Oljebasert maling Benhvit	Oljebasert maling Gråsort 8500-N
Gulv	Olje/Lakk Mørknet	Olje/Lakk Mørknet	Olje/Lakk Mørknet	Olje/Lakk Mørknet	Olje/Lakk Mørknet

Perioder	Periode 6	Periode 7	Periode 8	Periode 9	Periode 10 2005
Tak	Usikkert hvor mange lag det er med Oljebasert Hvit maling, og hvor mange perioder/faser hvert lag ble stående	Usikkert hvor mange lag det er med Oljebasert Hvit maling, og hvor mange perioder/faser hvert lag ble stående	Usikkert hvor mange lag det er med Oljebasert Hvit maling, og hvor mange perioder/faser hvert lag ble stående	Alkydbasert maling. Hvit	Alkydbasert maling. Hvit
Taklist/Gesims				Taklista settes trolig inn her. Males hvit med alkydbasert maling?	Alkydbasert maling. Hvit
Vegg	Oljebasert maling Gul. Litt gråere	Oljebasert maling Marmorering.	Oljebasert maling Mørk kremgul	Oljebasert maling Grågrønn	Lateksmaling Lys grårosa. Påført i flere

Rapport

	enn 1030-Y20R	Utført i en to- lags struktur. Lag. 1. Bunnfarge Lys blågrå Mellom 0502-B og 0505-B50G Lag 2. Marmorerings- farge Turkis 2020-B30G	1515-Y20R	Mellom 1505-G30Y og 1510-G90Y	lag Under taklista påsett blomstret tapetbord. 1975-1985
Brystning	Oljebasert maling Gul. Litt gråere enn 1030-Y20R	Oljebasert maling Marmorering. Utført i en to- lags struktur. Lag. 1. Bunnfarge Lys blågrå Mellom 0502-B og 0505-B50G Lag 2. Marmorerings- farge Turkis 2020-B30G	Oljebasert maling Mørk kremgul 1515-Y20R	Oljebasert maling Grågrønn Mellom 1505-G30Y og 1510-G90Y	Lateksmaling Lys gråhvit. Påført i flere lag
Brystningslist	Oljebasert maling Gul. Litt gråere enn 1030-Y20R	Oljebasert maling Marmorering. Utført i en to- lags struktur. Lag. 1. Bunnfarge Lys blågrå Mellom 0502-B og 0505-B50G Lag 2. Marmorerings- farge Turkis 2020-B30G	Oljebasert maling Mørk kremgul 1515-Y20R	Oljebasert maling Grågrønn Mellom 1505-G30Y og 1510-G90Y	Lateksmaling Lys gråhvit. Påført i flere lag
Vindu				Vinduet settes trolig inn her. Alkydbasert maling. Hvit	Alkydbasert maling. Hvit
Vindussmyg/karm				Vinduskarmen settes trolig inn her. Alkydbasert maling. Hvit	Alkydbasert maling. Hvit
Vindusgerikt				Vindusgerikta settes trolig inn her. Alkydbasert	Alkydbasert maling. Hvit

Rapport

				maling. Hvit	
Brannmur	Oljebasert maling Gul oker. Mellom: 2020-Y40R og 2020-Y30R	Oljebasert maling Lys sandstein 1510-Y30R	Oljebasert maling Rosa 2030-Y70R	Oljebasert maling Lys gråhvit	Lateksmaling. Blek rosa Blekere enn: 0502-Y
Brannmurslist	Oljebasert maling Gul oker. Mellom: 2020-Y40R og 2020-Y30R	Oljebasert maling Lys sandstein 1510-Y30R	Oljebasert maling Rosa 2030-Y70R	Oljebasert maling Lys gråhvit	Lateksmaling. Blek rosa Blekere enn: 0502-Y
Dør/ Ramtre	Oljebasert maling Lys grågrønn 2005-G80Y	Oljebasert maling Lys gråhvit	Oljebasert maling Lys gråhvit	Oljebasert maling Lys gråhvit	Lateksmaling. Blek rosa Blekere enn: 0502-Y
Dør/Profillist Ramtre	Oljebasert maling Lys grågrønn 2005-G80Y	Oljebasert maling Lys gråhvit	Oljebasert maling Lys gråhvit	Oljebasert maling Lys gråhvit	Lateksmaling. Hvit
Dør/Fris	Oljebasert maling Lys grågrønn 2005-G80Y	Oljebasert maling Lys gråhvit	Oljebasert maling Lys gråhvit	Oljebasert maling Lys gråhvit	Lateksmaling. Hvit
Dør/Fylling	Oljebasert maling Lys grågrønn 2005-G80Y	Oljebasert maling Lys gråhvit	Oljebasert maling	Oljebasert maling	Lateksmaling. Rosa
Dørsmyg/karm	Oljebasert maling Lys grågrønn 2005-G80Y	Oljebasert maling Lys gråhvit	Oljebasert maling Lys gråhvit	Oljebasert maling Lys gråhvit	Alkydbasert maling. Hvit
Dørgerikt	Oljebasert maling Grågrønn 3005-G80Y	Oljebasert maling Lys gråhvit	Oljebasert maling Lys gråhvit	Oljebasert maling Lys gråhvit	Alkydbasert maling. Hvit
Fotlist	Oljebasert maling Grågrønn 3005-G80Y	Oljebasert maling Rødbrun 6020-Y70R	Oljebasert maling Blekgul 0507-Y40R	Oljebasert maling Lys gråhvit	Lateksmaling Blek rosa Blekere enn: 0502-Y
Gulv	Olje/Lakk Mørknet	Olje/Lakk Mørknet	Olje/Lakk Mørknet	Huntonit undergulv og grågrønne vinylfliser 30x30 cm.	Grågrønne vinylfliser 30x30 cm.
Brannmuren har i tillegg følgende lag mellom periodene 8 og 9	Oljebasert maling Grållilla Mellom: 3010-Y60R og 3020-Y60R	Oljebasert maling Blekgul 1515-Y30R	Oljebasert maling Terrakotta Mellom: 4020-Y50R og 4020-Y60R	Oljebasert maling Gråhvit	Oljebasert maling

Forslag til tiltak.

Tak.

Sekundære finerplater fjernes. Maling fjernes på det overliggende opprinnelige taket. Eventuelle skader i opprinnelig gipset rapping utbedres med gips eller samme type rapping som det har vært opprinnelig. Overflaten seises, og males enten med hvit limfarge (anbefales), eller med to tynne strøk med matt hvit oljefarge.

Taklister.

Når malingen fjernes på veggene vil det trolig være mulig å fastslå om det opprinnelig har vært oppsatt gipsgesimser eller taklister i rommet. Hvis dette er tilfelle, settes det opp nyttilvirkete gesimser. Det velges type og mønster ut fra analoge og tidsriktige typer. Gipsgesimsene/taklistene males som taket. Hvis det ikke finnes spor etter gipsgesimser, monteres det en kraftig hukilslist i tre. Males som tak.

Vegger.

Veggen mellom rom 204 og 205 rekonstrueres. Når gulvbelegget fjernes, vil det helt sikkert finnes spor etter opprinnelig døråpning og vegger i gulvkonstruksjonen.

Maling fjernes som beskrevet under Malingsfjerning. Skader utbedres med kalkmørtel eller tilsvarende mørtel som det opprinnelig har blitt benyttet. Overflatene seises, og males i opprinnelig farge med to til tre strøk med linoljebasert maling. Halvblank, glans ca. 30.

Brannmur/Pipe

Maling fjernes som beskrevet under Malingsfjerning. Skader utbedres med kalkmørtel eller tilsvarende mørtel som det opprinnelig har blitt benyttet. Overflatene seises, og males i opprinnelig farge med to til tre strøk med linoljebasert maling. Halvblank, glans ca. 30.

Brannmurslist.

Maling fjernes. Alle kvister behandles med to tynne strøk med kvistlakk. Skjemmende mekaniske skader eller sprekkskader sparkles med alkydsparkel. Grunnes og males med linoljemaling i opprinnelig farge.

Dører.

Dør 204/201 og dør 204/202. Hengsler, låser og beslag repareres. Maling fjernes. Alle kvister behandles med to tynne strøk med kvistlakk. Skjemmende mekaniske skader eller sprekkskader sparkles med alkydsparkel. Grunnes og males med linoljemaling i opprinnelig farge.

Dør 204/205. Det lages kopidør med dørene 204/201 og 204/202 som modeller. Alternativet er å flytte noen opprinnelige dører som nå står i sekundærrom i 1. etasje opp i denne døråpningen. Maling fjernes. Alle kvister behandles med to tynne strøk med kvistlakk. Skjemmende mekaniske skader eller sprekkskader sparkles med alkydsparkel. Grunnes og males med linoljemaling i opprinnelig farge.

Dørgerikter.

Dør 204/201 og dør 204/202. Maling fjernes. Alle kvister behandles med to tynne strøk med kvistlakk. Skjemmende mekaniske skader eller sprekkskader sparkles med alkydsparkel. Grunnes og males med linoljemaling i opprinnelig farge.

Dør 204/205. Det lages kopigerikter med dørgeriktene 204/201 og 204/202 som modeller. Alle kvister behandles med to tynne strøk med kvistlakk. Skjemmende mekaniske skader eller sprekkskader sparkles med alkydsparkel. Grunnes og males med linoljemaling i opprinnelig farge.

Fotlister.

Maling fjernes. Alle kvister behandles med to tynne strøk med kvistlakk. Skjemmende mekaniske skader eller sprekkskader sparkles med alkydsparkel. Grunnes og males med linoljemaling i opprinnelig farge, som tilsvarer gulvfargen.

Gulv.

Vinylbelegg og eventuelle andre gulvbelegg og avrettingsmasser fjernes. Skader i det opprinnelige tregulvet innbøtes. Gulvet slipes og males i opprinnelig farge, med 3 – 4 strøk Oxan gulvmaling på alkydbasis.

Litteratur.

- *Festiviteten et kulturhus i 200 år.* Fortidsminneforeningen Vestfold avdeling, 1999.
- *Festiviteten – Storgaten 44. 3256 Larvik. Nytt kostnadsoverslag over fullstendig rehabilitering av Festiviteten så vel utv.....* Siv. Ing. Fjellanger og Vines A/S. Udat.
- Stensli, Ole M. *Storgaten 44, Larvik. – Inspeksjon av kjelleren i Festiviteten.* Mycoteam, rapport 2004.

Arkivalia.

- Riksantikvarens arkiv. *Larvik, Storgaten.*
- Internett. *Digitalarkivet.no*

Oslo 12.2.2006

Jon Brænne
Forsker/malerikonservator